١

سلسلة اللسان

الكتاب المتقدم

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس | عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش | مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمختصين

مركز اللسان الأم

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

سلسلة اللسان

الكتاب المتقدم

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس | عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش | مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين | أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة | د. مازن المبارك

د. محمود مصري | أ. محمود بي

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

The Mother Tongue
Arabic Language Center

لمن هذه السلسلة:

هذه السلسلة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها، ويزيد عمره عن ستة عشر عاماً، وتعدّ هذه السلسلة أساساً بعد الكتاب التمهيدي يستخدمها كل معلم في الدروس الجماعية والفردية ليساعده في تطوير اللغة العربية لدى المتعلمين ومتابعة أدائهم اللغوي.

ما تمتاز به سلسلة اللسان:

- من أحدث المناهج في البدء بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تلبي جميع الحاجات اللغوية لدى متعلم اللغة العربية.
- تعتمد اللغةَ العربية المعاصرة الفصيحة من دون لغة وسيطة.
- تعتمد في تقسيم مستوياتها على مقياس (ILR) في تقسيم مستويات اللغة الثانية.
- تقدم اللغةَ العربية المعاصرة الغنية بالمفردات العملية والأقرب من الاستخدام.
- تركّز على بناء الأساس اللغوي عند متعلم اللغة العربية.
- تجمع بين الأصول التربوية والطرق الحديثة في التعليم.
- اعتمدت في تقسيم موضوعاتها وشمولها على تصنيف ديوي في تقسيم أنواع المعرفة البشرية.
- تعالج المشكلات الصوتية لدى المتعلمين بأساليب سهلة وعملية.
- تمت هيكلة دروسها على شكل وحدات درسية يمكن تجزئتها إلى دروس عدّة تتخللها تدريبات تطبيقية وافية.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تنقسم سلسلة اللسان إلى ثلاثة مستويات؛ مبتدئ ومتوسط ومتقدم كل مستوى يستغرق ١٥٠ ساعة تعليمية وهي مدة قصيرة قياساً مع أهدافها.
- تشتمل على مادة سمعية غنية للتدريب على مهارة الاستماع وتطبيقاتها.
- المرونة في تنظيم الكتاب جعلته مناسباً لجميع النظم والبرامج التعليمية لدى أية مؤسسة تعليمية أو معهد أو مدرسة أو مركز لغوي.
- تمت مراجعة سلسلة اللسان وتدقيقها من قبل لجان ذات خبرات عالية.
- تم اختبار سلسلة اللسان قبل طباعتها في مئات الدورات التعليمية وعلى العشرات من الجنسيات المختلفة.
- تضم الخبرات العملية إلى جانب مراعاة الأصول التربوية في عمليات الإعداد والمراجعة والتدقيق.
- تم إخراج هذا الكتاب بصيغة فلاش (Flash) لاستخدام المعلم داخل الصف كوسيلة تعليمية بصرية.

أهداف الكتاب المتقدم:

أ. تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١. التفاعل مع الناطقين باللغة العربية بشكل فعال.

٢. إتقان أساليب اللغة العربية المختلفة.

٣. مناقشة المواضيع المختلفة بطلاقة.

٤. استيعاب الندوات والمحاضرات ... العربية بشكل جيد.

ب. تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- الوصف بمهارة عالية.

٢- التعامل مع أي كتاب أو مرجع أو صحيفة باللغة العربية.

٣- الكتابة باللغة العربية بعمق وسلاسة.

٣- كتابة المقالات الطويلة باللغة العربية.

ت. تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل لائق.

ث. تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي.

لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**. وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه. وهذه اللجان هي:

لجنة المتابعة والتنسيق:

أعضاؤها: محمد صبحي عبس مؤمن توفيق العنان

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

لجنة الإعداد والتأليف:

أعضاؤها: محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش، مؤمن توفيق العنان.

مهامها: قامت بالبحث وتنظيم أعمال الباحثين وبلورتها في خطة المنهاج، وتحرير الصياغات التدريبية اللازمة لكل وحدة درسية، وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية.

- **لجنة المراجعة والتدقيق:***

أعضاؤها: د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمدالله

د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك

د. محمـود مصري — أ. محمـود بَـي

مهامها: قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

- **لجنة التحرير النهائي:**

أعضاؤها: محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — محمـــود وفا بَـــي

مهامها: عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

- **تصميم وإخراج:** Pure Art Media

- **الرسومات** : عبد الله الحموي

- **المرفق بالكتاب:**

تم إرفاق قرص صوتي يحتوي على مقاطع صوتية، هي نصوص وحوارات وتدريبات صوتية لازمة لتحقيق مهارات الاستماع في الكتاب. ويقابل كل مقطع صوتي في القرص رمز في الكتاب، إلى جانب صورة القرص، وذلك حسب موضع وروده في الكتاب.



* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الهجائي.

كتب الأستاذ الفاضل الدكتور بكري شيخ أمين مقدمة لسلسلة تعليم اللغة العربية التي أعددناها، وهي سلسلة شاملة لجميع مراحل ومستويات اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية، ومنها هذا الكتاب المتقدم، فوجب الإشارة إلى أنها مقدمة شملت جميع السلسلة المكونة من ثمانية أجزاء.

مقدمة الدكتور بكري شيخ أمين

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتّبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثرمن رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح ـ بفضل الله وتوفيقه ـ حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د.بكري شيخ أمين

لماذا العربية الفصحى؟

تعتمد سلسلة اللسان لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على اللغة العربية الفصحى دون غيرها من اللهجات العامية الخاصة ببلد معين أو مدينة معينة، وتعتمد من الفصحى الأقرب إلى اللهجات العامية، وذلك حرصاً على ربط المتعلم باللغة العربية الأصيلة من جهة وربطه بالحياة اليومية والثقافية للمجتمع العربي من جهة أخرى. ثم ما اللهجات العربية العامية غالباً إلا عربية فصيحة ممزوجة بأصوات أو مفردات لهجة كل بلد أو كل مدينة. ولذلك عندما يطمح أجنبي لتعلم اللغة العربية فإن عليه تعلّم الشطر الفصيح منها؛ لأن العربية الفصيحة هي اللغة ذات المدى المشترك بين كل الناطقين بلغة الضاد، واللهجات العامية فرع عنها. ويصبح الدارس للغة العربية الفصحى قادراً على التواصل مع جميع الناطقين بلغة العرب. كما أن العربية الفصحى هي لغة التراث العربي والإسلامي بشكل كامل، وهي اللغة الرسمية في كل الدول العربية، ويترتّب على ذلك كونها لغة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء إلا ما ندر، إضافة إلى أن الفصحى هي اللغة المكتوبة عند جميع العرب، بخلاف اللهجات العامية. كل ذلك يجعل من العربية الفصحى قبلة لكل من يفكر في دراسة اللغة العربية أو يتواصل مع أي من أبناء العربية أو يقيم في أية دولة عربية.

منهجية سلسلة اللسان

تتكون سلسلة اللسان من ست وتسعين وحدة درسية موزعة على ثمانية كتب، ثمان وعشرون منها في الكتاب التمهيدي بجزأيه، وعشرون وحدة في كل من الكتاب المبتدئ بجزأيه والكتاب المتوسط بجزأيه، وثماني عشرة وحدة في الكتاب المتقدم بجزأيه. وتتوزع مهارات اللغة وعناصرها في كل وحدة درسية، حيث تهتم كل وحدة درسية بالمفردات والتعبيرات والمحادثة والقراءة والاستماع والكتابة والقواعد من نحو وصرف وبلاغة إضافة إلى التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ويعتبر كل كتاب من سلسلة اللسان في المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم كتاب صف وكتاب واجبات الطالب في آن واحد، فكثرت تدريبات كل عنصر ومهارة ليتدرب المتعلم على قسم منها في الصف مع المعلم، ويتدرب على القسم الآخر وحده خارج الصف. وتنتقل سلسة اللسان بالمتعلم من تحصيل المفردات والتعبيرات في الكتاب التمهيدي، إلى بنية الجملة العربية بمختلف مكوناتها في الكتاب المبتدئ، إلى ربط الجمل ببعضها وإنشاء المواضيع القصيرة في الكتاب المتوسط، إلى إنشاء المواضيع والمقالات الطويلة بمختلف الأساليب في الكتاب المتقدم.

مقدمة

اتّجه مركز اللسان الأم إلى إعداد مناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأسندت هذه المهمة إلى فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

وكانت الخطوة الأولى هي إعداد كتاب يمهد الطريق أمام المتعلمين، فتم إعداد اللجان العلمية لوضع منهاج الكتاب وصياغة مفرداته، من إشراف ومتابعة وتنسيق وإعداد ومراجعة وتدقيق، وقام فريق الإعداد بدراسة ما تم الحصول عليه من المناهج والدراسات والتجارب المتعلقة بتعليم العربية كلغة ثانية وسبره، وكذلك الدراسات والبحوث المتعلقة بتعليم اللغة الثانية أياً كانت تلك اللغة، ودراسة مناهج اللغة الإنكليزية كلغة ثانية، لأنها من أكثر اللغات الأجنبية التي يُهتم في تعليمها كلغة ثانية، كما تم توثيق التجارب والخبرات العملية التي قام بها خبراؤنا في تعليم العربية لغير الناطقين بها، ومن ثم تمت مقارنة تلك الدراسات والمناهج والتجارب والاستفادة منها في تطوير مناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها، والوقوف على آخر ما تمّ إعداده في مجال تعليم اللغات لغير أهلها، وطرق عرض أهدافها اللغوية، لكي تكوّن مناهجنا نقلة مهمة في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

استغرق العمل في إعداد سلسلة اللسان سنتين وأشهراً عدة، وزاد عدد عناصر العمل خلال مراحل الإعداد على ستة عشر خبيراً في مجال تعليم العربية كلغة ثانية، وإعداد مناهجها، وتم خلال مراحل الإعداد وضع البنية اللغوية للمنهاج وفق احتياجات المتعلمين اللغوية، وجمع النصوص والحوارات التدريبية وتحريرها، وإعداد التدريبات اللغوية المناسبة، وصياغة النماذج المناسبة للتدريبات الخاصة والمشكلات الصوتية، وتحديد الصور والرسومات التوضيحية المناسبة، التي تنبثق من بيئتنا العربية الواقعية، وتحرير النصوص والحوارات السمعية وتسجيلها، والتحرير والإخراج الفني اللائق بهذا الكتاب، وتم وضع الهيكل التنظيمي للكتاب بشكل نموذجي وعملي، يتصف بمرونة الاستعمال، وسهولة الاستفادة، وغنى المعلومات، وثراء التدريبات والمهارات.

مركز اللسان الأم

البناءُ والعُمران

كلماتُ الدّرس

تَبَقّى امتَزَج إزميل ريشة إلهام نَقش قُبّة
سَقف تَأثَّر تَزيين مَيدان تَخطيط مُجَسَّم
حَربيّ تَنسيق سِكّة انقلب أَضرَب أَضرَم
هَيئة متظاهِر فَوضَويّ

تعبيراتُ الدّرس

دورُ العبادة عِلمُ الاجتِماع العلومُ العقليّة
المَغربُ العربيّ الطّاقةُ الشّمسيّة



انظر إلى الصّور، وأجب

١ ماذا ترى في الصّور؟
٢ ما رأيُك في الهندسةِ العربيّةِ القديمة؟
٣ ما أفضلُ بناءٍ رأيتَه؟ تحدّث عنه.




استمع، واقرأ

٠١-٠١



كلُّ مَن يزورُ قُرطُبةَ وإشبيليّةَ وغَرناطةَ والقَيرَوانَ والقاهرةَ ودمشقَ وبغدادَ وإسطَنبولَ ودلهي وغيرَها منَ المدنِ الّتي وصلَ إليها العربُ المسلمونَ، ويطّلعُ على ما تبقّى من كنوزِها، لا يمكنُه أن يخفيَ إعجابَه بهذه الآثارِ، وإدراكَه لعظمةِ أصحابِ هذه الحضارةِ وعبقريّتِهم.

لقدِ اختلطَ الفنُّ بالهندسةِ عندَ العربِ، وامتزجَ إزميلُ النّحّاتِ بريشةِ الرّسّامِ وإلهامِ الشّاعرِ، فأخرجوا لنا روائعَ البناء.

وظهرَ في آثارِهمُ العُمرانيّةِ حبُّهم للزّخارفِ والنّقوشِ والزّينةِ، وتفنّنُهم في هندسةِ القِبابِ والسّقوف.

إنّ "قصرَ الحمراءِ" و"جنّةَ العَريفِ" في غرناطةَ مثلاً من آخرِ ما خلّفَه العربُ المسلمونَ في الأندلسِ، لذلك نرى عدداً منَ المباني في أوروبّةَ قد تأثّرت بفنِّ العمارةِ الأندلسيّ. وقد وُجِدَت حروفٌ عربيّةٌ منحوتةٌ على الحجرِ في بعضِ دورِ العبادةِ في فرنسة. حتّى إنّ كنيسةَ "نوتردامَ" المشهورةَ في باريسَ، عملَ فيها مهندسونَ منَ العرب.

ولم يقتصرِ العربُ المسلمونَ على هندسةِ الأبنيةِ وتزيينِها، بل كانَ لهم نشاطٌ عظيمٌ في ميادينِ الرِّيِّ وتخطيطِ المدن. فتخطيطُ المدنِ الإسلاميّةِ لم يكُن عشوائيّاً، بل كانَ يتمُّ على أساسِ دراسةٍ وتدقيقٍ، وكانَت هذه المخطَّطاتُ تُرسَمُ على الورقِ والجلودِ والأقمشة. وكانوا يصنعونَ المجسَّماتِ كما يفعلُ المهندسونَ في هذه الأيّام. ومن أشهرِ المدنِ الّتي أنشؤوها مدينةُ البَصرةِ والكوفةِ وبغدادَ والقاهرةِ، وقد اهتمّوا عندَ إنشاءِ هذه المدنِ بالموقعِ الجغرافيِّ والحربيِّ ووُجودِ الماءِ ووَسائلِ العَيشِ، كما اهتمّوا بتنسيقِ الشّوارعِ والسّككِ وتنظيمِها، وقد ظهرَت بعضُ المدنِ بعدَ تخطيطِها كأنّها رُقعةُ شِطرَنج.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ كيف كانَ يتمُّ تخطيطُ المدنِ عندَ العرب؟

٢ هلِ اقتصرتِ الهندسةُ العربيّةُ على هندسةِ الأبنية؟

٣ ما أشهرُ المدنِ الّتي أنشأَها العرب؟ وبماذا اهتمّوا عندَ إنشائِها؟

٤ هل زرتَ موقعاً أثريّاً بناهُ العرب؟ تحدّث عن ذلك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ لقد .... الفنُّ بـ ....، وامتزجَ إزميلُ .... بريشة ....

٢ إنّ "قصرَ الحمراءِ" و"جنّةَ العَريفِ" من .... ما .... العربُ المسلمون.

٣ لقد .... أوربّةُ بفنِّ .... الأندلسيّ.

٤ لقد عملَ في .... نوتردامَ .... منَ العرب.

٥ كانَ للعربِ نشاطٌ عظيمٌ في ميادينِ .... و .... المدن.

٦ اهتمَّ العربُ بـ .... الشّوارعِ و .... وتنظيمِها.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ أبوكَ رجلٌ لطيفٌ.

٢ سألتُ أخاكَ سؤالاً صعباً.

٣ مكتبُ حَميكَ صمّمَه أخو صديقي.

٤ فتحَ المريضُ فاهُ ليراه طبيبُ الأسنان.

٥ كانَ النّحّاتُ ذا خبرةٍ كبيرةٍ.

نسمّي ما تحتَه خطٌّ في الجملِ السّابقةِ (الأسماءَ الخمسة).

لاحظ

١. الأسماءُ الخمسةُ هي: أبٌ - أخٌ - حَمٌ - فو - ذو.
٢. هذه الأسماءُ تُرفَعُ بالواو، وتُنصَبُ بالألف، وتُجَرُّ بالياء، إذا كانت مفردةً مضافةً إلى غير ياء المتكلّم.
٣. في حالةِ التّثنيةِ وجمعِ المذكّرِ السّالمِ نحذفُ النّونَ عندَ الإضافة. مثالٌ: أبواك - ذوو خبرةٍ - أخوَيك.

مثال كانَ النّحّاتُ ذا خبرةٍ كبيرةٍ.

ذا: خبرُ كانَ منصوبٌ بالألفِ لأنّهُ منَ الأسماءِ الخمسة.

تدريب

اكتب اسماً مناسباً من الأسماء الخمسة في الفراغ

١ قالَ لي طبيبُ الأسنانِ افتح ....

٢ لعلَّ .... المالِ ينفقُ مالَه في المَشاريعِ الخيريّة.

٣ صارَ .... باسمٍ .... معرفةٍ جيّدةٍ.

٤ إنّ الدُّلفينَ حيوانٌ .... ذكاءٍ.

٥ استقبلَنا في بيتِ .... الكبيرِ.

٦ .... أبو زوجتِك.

٧ .... أنفقَ عليكَ في صِغَرِك.

٨ كأنّ .... أسدٌ في شجاعتِه.

٩ أما زالَ .... يوجعُك؟

١٠ .... العقلِ لا يحبُّ التّكبُّر.

ضع (كان) مرّة، و(إنّ) مرّة أخرى أوّل الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

١ الإنسانُ أخو الإنسان.

....

٢ حَمو طارقٍ أخو سالمٍ.

....

٣ أخوكَ يساعدُكَ في كلِّ وقتٍ.

....

٤ أبوكَ رجلٌ عالمٌ.

....

٥ المهندسُ ذو خيالٍ واسعٍ.

....

ثنّ الاسم الّذي تحته خطّ في الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

١ صنعَ أخوكَ سيّارةً تعملُ بالطّاقةِ الشّمسيّة. ....

٢ هذا المصمّمُ ذو مهارةٍ عاليةٍ. ....

٣ باتَ أبوهُ طوالَ اللّيلِ يرسمُ مخطّطاً جديداً. ....

٤ زرتُ حماكَ في مصنعه. ....

٥ إنّ أخاكَ يبتسمُ كثيراً. ....

٦ طلبتُ من أخيكَ تقريراً عن عمله. ....

اجمع الاسم الّذي تحته خطّ في الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

١ ذو الأمانةِ يصونُها. ....

٢ أبوكُم نقشَ زخارفَ على الجدار. ....

٣ أخي يدرسُ الهندسةَ المعماريّة. ....

٤ أخو راشدٍ فنّانٌ محترفٌ. ....

٥ إنّ ذا الحكمةِ خيرٌ من ذي المال. ....

استخدم كلّاً من (ذو، أبو) في ثلاث جمل مرفوعتين ومنصوبتين ومجرورتين

....

....

....

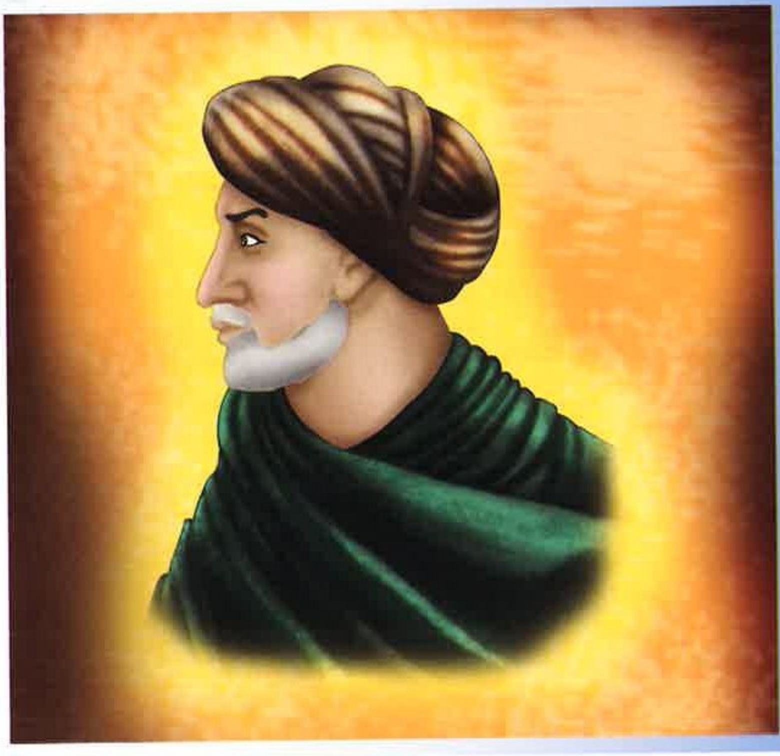
....

....

....

استمع، واقرأ

٠١-٠٢



ابنُ خَلدونٍ هو **عبدُ الرّحمنِ بنُ محمّدِ بنِ خَلدونٍ**، العالمُ الأوّلُ في علمِ الاجتماعِ وفلسفةِ التّاريخِ والحضارة. وُلِدَ بتونسَ سنةَ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م. واعتنى بهِ أبوه، فقرأَ القرآنَ، ودرسَ الفقهَ واللّغةَ العربيّةَ والعلومَ العقليّةَ والمنطقَ وعلوماً أخرى كثيرةً.

تميّزَ المجتمعُ الّذي عاشَ فيه **ابنُ خَلدونٍ** بظاهرةٍ بارزةٍ ونادرةٍ بينَ المجتمعاتِ، لأنّه جمعَ بينَ أقصى أنواعِ الحضارةِ، وأقصى أنواعِ القسوةِ الّتي ظهرَت من قبائلِ البدوِ الّذين كانوا يهاجمونَ دولَ المغربِ العربيّ. وقد برزَت عبقريّةُ **ابنِ خَلدونٍ** بينَ هذه الاضطراباتِ، فأبدعَ نظريّاته وآراءَه في التّاريخِ والاجتماعِ، إذ اطّلعَ على التّاريخِ الإسلاميِّ، وقرأه قراءةً علميّةً شاملةً على أساسٍ منهجيٍّ دقيقٍ، فاستخرجَ منه خُلاصةً تفسّرُ دورةَ التّاريخِ ومراحلَها، وكتبَ كتابَه المشهورَ "العِبَرَ" الّذي يعدُّ من أهمِّ مؤلّفاتِه، وقد وضعَ له مقدّمةً تُعدُّ الآنَ من أعظمِ ما أُلِّفَ في الفكرِ الإنسانيِّ، إذ وضعَ فيها الأُسُسَ الأولى لفلسفةِ الحضارةِ وعلمِ التّاريخِ وعلمِ الاجتماعِ، ولأهمّيّةِ هذه المقدّمةِ فقد تُرجِمَت إلى عشراتِ اللّغاتِ، وكُتِبَت عنها مئاتُ الأبحاث.

تُوُفّيَ **ابنُ خَلدونٍ** سنةَ ٨٠٨هـ/ ١٤٠٦م، وتركَ آثاراً علميّةً ما زالَ العلماءُ حتّى الآنَ يستفيدونَ منها.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ بماذا تميّزَ المجتمعُ الّذي عاشَ فيه ابنُ خَلدونٍ؟

٢ كيف برزَت عبقريّةُ ابنِ خَلدونٍ؟

٣ ما أشهرُ كتابٍ ألّفَه ابنُ خَلدونٍ؟

٤ هل تحبُّ دراسةَ التّاريخ؟ ولماذا؟

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ كانَ ابنُ خَلدونٍ الأوّلَ في علم الاجتماع وفلسفةِ التّاريخ والحضارة.

٢ يتميّزُ المجتمعُ الّذي عاشَ فيه ابنُ خَلدونٍ بأنّه جمعَ بينَ حضارةِ الشّرقِ وحضارةِ الغرب.

٣ أبدعَ ابنُ خَلدونٍ نظريّاتِه في المنطقِ واللّغةِ العربيّة.

٤ يعدُّ كتابُ ابنِ خَلدونٍ (العِبَرُ) من أهمِّ مؤلّفاتِه على الإطلاق.

٥ تُوُفِّيَ ابنُ خَلدونٍ سنةَ ٨٠٨هـ/ ١٤٠٦م، وتركَ آثاراً فنّيّةً يستفيدُ منها النّاسُ حتّى الآن.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال المزيدة على الثّلاثيّ الّتي تحتها خطّ

١ أحرقَ المجرمونَ مكتبةَ الإسكندَريّة.

٢ رتّبَ العمّالُ أثاثَ المكتب.

٣ سافرَ الرّئيسُ إلى ماليزية.

٤ تناولَ المرضى الدّواءَ الّذي وصفَه الطّبيب.

٥ تحدّثَ المهندسونَ عن تصميمِ المشروعِ الجديد.

٦ اشتركَت هيئةُ التّراثِ في بغدادَ في مؤتمرِ التّراثِ العالَميّ.

٧ انعقدَ مؤتمرٌ للمهندسينَ في دُبَيّ.

٨ اهتمَّت وسائلُ الإعلامِ بافتتاحِ المعرض.

٩ استقبلَ مديرُ الحفلِ العلماءَ والزّوّار.

لاحظ

- الأفعالُ المَزيدةُ على الثّلاثيِّ ثلاثةُ أقسام:

- مزيدةٌ بحرفٍ واحدٍ (رُباعيّة)، مثالٌ: ١. أحرَق: حرَق. ٢. كسَّر: كسَر. ٣. سابَق: سبَق.
- مزيدةٌ بحرفَين (خُماسيّة)، مثالٌ: ١. تساءَل: سأَل. ٢. تحمَّل: حمَل. ٣. اجتمَع: جمَع. ٤. انكسَر: كسَر. ٥. اهتَزّ: هَزّ.
- مزيدةٌ بثلاثةِ أحرُفٍ (سُداسيّة)، مثالٌ: استخرَج: خرَج.

تدريب

حوّل الأفعال المزيدة الآتية إلى أصلها الثّلاثيّ

أضرَب - سلَّم - تعلَّم - لازَم - تشرَّف - تكلَّم - اصطدَم - انشرَح - استرحَم - استلَم - أسعَف - تشارَك

....

....

....

....

حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال مزيدة

غسَل - نزَل - قتَل - قدِم - حمَل - دخَل - خدَم - صرَف - نظَم - نصَر - نظُف - عمِل - فتَح

....

....

....

....

اكتب فعلاً على وزن كلّ فعل ممّا يأتي، كما في النّموذج

١ أرسَل ..... أخرَج	٦ تعلَّم	١١ استعمَل ....
٢ نظَّف	٧ اشتَدّ	١٢ سافَر ....
٣ اجتمَع	٨ تشاجَر	١٣ كسَّر ....
٤ أنزَل	٩ تخرَّج	١٤ انطلَق ....
٥ استخرَج	١٠ وضَع	١٥ ارتفَع ....

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

أضرَم ـ حقَّق ـ استَرحم ـ أقسَم ـ تجمَّل ـ استَراح ـ تزاحَم ـ تخيَّل ـ انقلَب ـ انتبَه ـ اسوَدّ ـ استعمَل ـ امتلَك ـ استخرَج ـ تمرَّد

الفعلُ المزيد	حروفُ الزّيادة	الفعلُ الثّلاثيّ
أضرَم	أ	ضرَم

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ نشرَتِ الصّحيفةُ الإعلان.
٢ استلمَ المُستأجِرُ مفاتيحَ شقّتِه الجديدة.
٣ اشتدَّت حرارةُ الشّمس.
٤ تجادلَ اللّاعبُ معَ الحَكم.
٥ انتشرَ الخبرُ بسرعةٍ.
٦ استأذنَ الموظّفُ مديرَ الشّركة.
٧ منحَ الرّئيسُ الحكومةَ الثِّقة.
٨ استعدَّ الطّلّابُ للعامِ الدّراسيِّ الجديد.
٩ اقتربَ موعدُ التّسجيلِ في الجامعات.
١٠ منعَ الشّرطيُّ السّائقينَ سرعةَ القِيادة.
١١ تكلّمَ العلماءُ على ظاهرةِ الكُسوف.
١٢ أحرقَ المتظاهِرونَ علَمَ الأعداء.

الفعل	نوعُ الفعل	الفاعل	المفعولُ به الأوّل	المفعولُ به الثّاني
نشرَت	مُتَعَدٍّ	الصّحيفةُ	الإعلان	—

رتّب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم

الاجتماع حضارة ظاهرة اطّلع يخفي نادرة

اشرح معنى الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم عند الحاجة

١ عظمة ....

٢ العمران ....

٣ النّقوش ....

٤ تأثّر ....

٥ منحوتة ....

اختر عكس الكلمة الّتي تحتها خطّ ممّا بين قوسين

١ يطّلعُ على ما تبقّى من كنوزِها. (استخرَج بقي فَني)

٢ لا يمكنُه أن يخفيَ إعجابَه. (يظهِر يبدو يشاهِد)

٣ اختلطَ الفنُّ بالهندسةِ عندَ العرب. (انفصَل امتزَج اتّصَل)

٤ تخطيطُ المدنِ لم يكن عشوائيّاً. (منظّماً فوضَويّاً مستقرّاً)

٥ اعتنى به أبوه. (أهملَه ربّاه رعاه)

٦ تميّزَ المجتمعُ بظاهرةٍ بارزةٍ ونادرةٍ. (كثيرة فريدة مشهورة)

٧ جمعَ بينَ الحضارةِ والقَسوة. (الرّأفة العنف الكراهية)

٨ ذو المروءةِ يحبُّ التّعاوُن. (الفرديّة الأنانيّة الإيثار)

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يطّلِع: ....

٢ تزيين: ....

٣ مُبدِع: ....

٤ اختلَط: ....

٥ تخطيط: ....

٦ دقيق: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين

١ إنّ ذا الحِكمةِ خيرٌ من ذي المال.

....

....

....

....

....

٢ ظهرَ في آثارِهمُ العمرانيّةِ حبُّهم للزّخارفِ والنّقوشِ والزّينة.

....

....

....

اكتب موضوعاً عن بناءٍ قديمٍ أُعجِبتَ بهندستِه وفنِّ بنائِه.

الماء

كلماتُ الدّرس

مادّة قيمة نَكهة سُكَّريّات الخالي حُموضة
هَضم عُبوّة كلسِيوم مَعدِنيّ عَذب يتدفَّق
تنعِش عَظم بِركة يصرُخ يكتُم
غَيظ ارتفاع

تعبيراتُ الدّرس

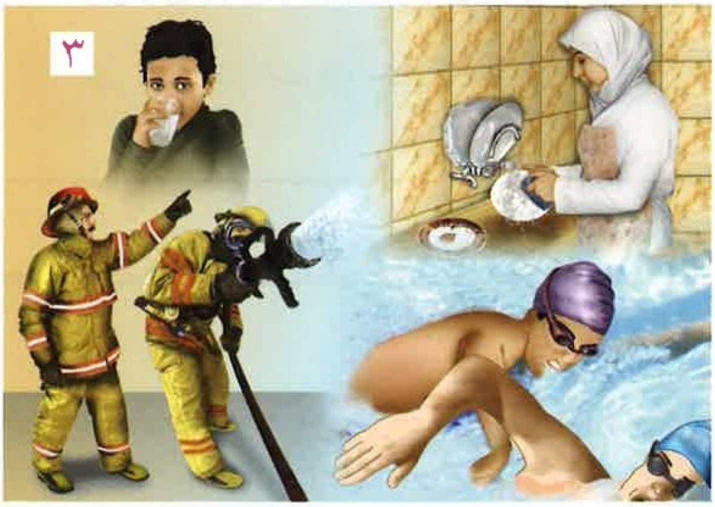
المياهُ الغازيّة المواذُّ الحافِظة النّسيجُ العَظميّ
الدّورةُ الدّمَويّة أملاحُ معدِنيّة



انظر إلى الصّور، وأجب

١ ماذا ترى في الصّور؟
٢ انظر إلى الصّورةِ الثّالثةِ، واذكُر استعمالاتٍ أُخرى للماء.
٣ كيف تفهمُ عبارةَ (الماءُ هو الحياة)؟





استمع، واقرأ

٠١-٠٢



لقد أدخلَ الإنسانُ الماءَ مؤخَّراً في استعمالاتٍ كثيرةٍ. وإنّ من أشهرِ استعمالاته صناعةَ المياهِ الغازيّةِ الّتي انتشرَت في كلِّ أنحاءِ العالَمِ. وسُمّيَت بهذا الاسمِ لأنّها تحتَوي على الغازاتِ، كما تحتَوي على كمّيّةٍ كبيرةٍ منَ السّكّريّاتِ الخاليةِ منَ القيمةِ الغذائيّةِ، وكمّيّةٍ قليلةٍ جدّاً منَ الأملاحِ، إضافةً إلى الموادِّ الحافظةِ والنّكهاتِ الّتي تعطيها الطّعمَ المميّزَ الّذي نتذوّقُه. وأشهرُ هذه النّكهاتِ الكولةُ والبرتقالُ واللّيمونُ والفواكه.

ويتّفقُ الأطبّاءُ على ضررِ المياهِ الغازيّةِ، وعدمِ فائدتِها للجسمِ، وذلك لعدّةِ أسبابٍ:

١ـ عدمُ وُجودِ قيمةٍ غذائيّةٍ فيها.

٢ـ ارتفاعُ نسبةِ الحموضةِ في العُبوّةِ الواحدةِ، فقد قالَ العلماءُ الّذين درسوا هذه المادّة: إنّ كمّيّةَ الحموضةِ في العُبوّةِ تكفي لإذابةِ العظامِ.

٣ـ وُجودُ نسبةٍ من غازِ ثاني أُكسيدِ الكربونِ الّذي يضرُّ الجسمَ والدّورةَ الدّمويّةَ وعمليّةَ الهَضمِ.

٤ـ تؤثّرُ المشروباتُ الغازيّةُ سلباً في الكلسيومِ الموجودِ في غذاءِ الإنسانِ، ممّا يسبّبُ مشكلاتٍ في النّسيجِ العظميِّ عندَ الأطفالِ والكبارِ.

٥ـ وجودُ مادّةِ "الكافيين" في مشروباتِ الكولةِ الّتي تسبّبُ نقصَ الحديدِ، وهذا يؤدّي إلى ضَعفٍ عامٍّ في جسمِ الإنسانِ، وربّما إلى فقرِ الدّم.

٦ـ تحتوي العُبوّةُ الواحدةُ على ما يعادلُ عشرَ ملاعقِ سكّرٍ، وهذه الكمّيّةُ تكفي لتدميرِ فيتامين (ب)، ممّا يؤدّي إلى الاضطراباتِ العصبيّةِ والأرقِ والتّشنّجاتِ العضليّة.

ويقولُ الأطبّاء: إنّ الأشخاصَ الّذين يستهلكونَ المياهَ الغازيّةَ بكثرةٍ يزيدُ عندَهمُ احتمالُ الإصابةِ ببعضِ أورامِ الحلقِ، وخاصّةً سرطانَ المَري.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ لماذا سُمّيتِ المياهُ الغازيّةُ بهذا الاسم؟

٢ لماذا تسبّبُ المياهُ الغازيّةُ مشكلاتٍ في النّسيجِ العظميِّ لدى الإنسان؟

٣ أين توجدُ مادّةُ الكافيين؟ وماذا تسبّب؟

٤ إلامَ يؤدّي الإكثارُ من شربِ المياهِ الغازيّة؟

٥ هل تشربُ المياهَ الغازيّة؟ ما رأيُك فيها بعدَ أن قرأتَ هذا النّصّ؟

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١ إنّ صناعةَ المياهِ الغازيّةِ	تكفي لإذابةِ العظام.
٢ لقد سُمّيَتِ المياهُ الغازيّةُ بهذا الاسمِ	يزيدُ عندَهمُ احتمالُ الإصابةِ بأورامٍ في الحلقِ وسرطانِ المري.
٣ تحتوي المياهُ الغازيّةُ على كمّيّةٍ منَ السّكّريّاتِ	انتشرَت في كلِّ أنحاءِ العالَم.
٤ إنّ كمّيّةَ الحموضةِ في العُبوّةِ الواحدةِ	تسبّبُ نقصَ الحديدِ في الجسم.
٥ مادّةُ الكافيين في المياهِ الغازيّةِ	الخاليةِ منَ القيمةِ الغذائيّة.
٦ الأشخاصُ الّذين يستهلكونَ المياهَ الغازيّةَ بكثرةٍ	لأنّها تحتوي على الغازات.

اشرح التّعبيرات الآتية كما فهمتها من النّصّ السّابق

١ الموادُّ الحافظة: ....

٢ قيمةٌ غذائيّةٌ: ....

٣ التّشنّجاتُ العضليّة: ....

٤ الدّورةُ الدّموية: ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ إنّ المياهَ الّتي تضرُّ لا أشربُها.

٢ الّذي لا يفي بعهدِه ليسَ صديقاً.

٣ اللّاتي يعتنينَ بالأيتامِ يحتجنَ إلى دعمٍ.

٤ قرأتُ عنِ الّذينَ يشربونَ المياهَ الغازيّةَ بكثرةٍ.

٥ ليسَ مَن يصرخُ عندَ الغضبِ بطلاً، لكنِ البطلُ مَن يكتمُ غيظَه.

٦ تحتوي العُبُوّةُ الواحدةُ على ما يعادلُ عشرَ ملاعقِ سكّرٍ.

٧ اليتيمانِ اللّذانِ يجلسانِ في الحديقةِ مُبدعان.

٨ صافحَتِ المشرفةُ اللّتينِ اعتنَتا بالأيتام.

نسمّي الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ (الأسماءَ الموصولة).

لاحظ

١. الأسماءُ الموصولةُ تُعرَبُ حسبَ موقعِها منَ الجملةِ، وهي أسماءٌ مبنيّةٌ.

٢. يأتي بعدَ الاسمِ المَوصولِ جملةٌ أو شبهُ جملةٍ نسمّيها (صِلةَ المَوصولِ).

مثال قرأتُ عنِ الّذينَ يشربونَ المياهَ الغازيّةَ بكثرةٍ.

الّذينَ: اسمٌ مَوصولٌ، اسمٌ مجرورٌ. وجملةُ (يشربون) صلةُ المَوصول.

صافحَتِ المشرفةُ اللّتينِ اعتنَتا بالأيتام.

اللّتينِ: اسمٌ مَوصولٌ، مفعولٌ به مَنصوبٌ بالياء. وجملةُ (اعتنَتا) صلةُ المَوصول.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ الماءُ الّذي يحتوي على أملاحٍ معدِنيّةٍ نسمّيه الماءَ المعدِنيّ.

٢ قرأتُ المسرحيّةَ الّتي كتبَها **أحمدُ باكثير**.

٣ الّذين يصدرونَ الأحكامَ قُضاةٌ.

٤ سألتُ الّتي رأَتِ الجريمةَ عن أحداثِها.

٥ منَ النّاسِ مَن لا يشربُ المياهَ الغازيّةَ.

٦ أحبَّ للآخرينَ ما تحبُّه لنفسِك.

٧ الّذين يستهلكونَ المياهَ الغازيّةَ بكثرةٍ يزيدُ عندَهمُ احتمالُ المرض.

٨ تجنَّب ما يضرُّ صحّتَك.

٩ نصحتُ مَن لا يهتمُّ بدراستِه.

١٠ استقبلتُ اللّاعباتِ اللّاتي فزنَ بالكأس.

١١ الّتي حكمَت إندونيسيةَ **ميغاواتي سوكارنو**.

١٢ اجتمعَ العلماءُ الّذين يطوِّرونَ طرقَ تحليةِ ماءِ البحر.

الاسمُ الموصول	جملةُ صلةِ الموصول
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

اكتب اسماً موصولاً مناسباً في الفراغ

١ ألقَتِ القصيدةَ .... شاعرةٌ.

٢ المياهُ .... نشربُها منَ الأنهارِ عذبةٌ.

٣ يحصدُ كلُّ إنسانٍ .... زرع.

٤ منَ الكائناتِ .... يَمشي على رِجلَينِ، ومنها .... يمشي على أربعٍ.

٥ السّيّاراتُ .... تراها مصنوعةٌ منذُ خمسينَ سنةً.

٦ قالَ رجالُ الفضاءِ .... زاروا المرّيخَ: إنّ الحياةَ هناكَ ممكنةٌ.

٧ .... يربّينَ الأطفالَ تربيةً حسنةً أمّهاتٌ رحيماتٌ.

٨ لا تفعل .... يكرهُه النّاس.

اكتب جملة صلة الموصول المناسبة في الفراغ

١ الّذي .... ابنُ خَلدونٍ.

٢ اللّذانِ .... رجلانِ وسيمانِ.

٣ الّذين .... مهندسونَ بارعون.

٤ هنّأتُ مَن ....

٥ الّتي .... مضيفةٌ جميلةٌ.

٦ اللّاتي .... مربّياتٌ.

٧ اللّتانِ .... طائرتانِ ضخمتان.

٨ ما .... يمكنُ أن يضرَّك.

استخرج من النّصّ السّابق الأسماء الموصولة وصلتها

....

....

....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٢



ترك **إبراهيمُ** عليه السّلامُ زوجتَه **هاجَرَ** وابنَه **إسماعيلَ** في منطقةِ مكّةَ في وسطِ الصّحراءِ، حيثُ لا ماءَ ولا حياة. شعرَت **هاجَرُ** وابنُها الصّغيرُ بالعطشِ الشّديد. فبدأَ **إسماعيلُ** يبكي، ويضربُ الأرضَ برجلَيه تعبيراً عن حاجتِه للماء، بينَما ذهبَت أمُّه تجري وتبحثُ عنِ الماءِ هنا وهناك، وتدعو **اللهَ** أن يساعدَهما، وعندَما نظرَت إلى ابنِها من بعيدٍ شاهدَت طيوراً تحلّقُ فوقَه، فخافَت، وركضَت إليه، فوجدَتِ الماءَ يتدفّقُ من بينِ قدمَيه، فأسرعَت تجمعُ التّرابَ لتشكّلَ منه حوضاً يحيطُ بالماءِ وهي تقول: زُمّ، زُمّ، زُمّ .... تعني بذلك جمعَ الماءِ، لذلك سُمّيَ هذا الماءُ "ماءَ زَمزَم" فسقَت طفلَها وشربَت. ويُعتبَرُ هذا الماءُ مباركاً عندَ المسلمينَ، وذلك لصلتِه بالنّبيِّ **إسماعيلَ** عليه السّلام.

ومنذُ ذلك الوقتِ يتدفّقُ نبعُ زَمزَمَ بقوةٍ دونَ توقّف. قالَ المهندسُ الكيميائيُّ **مُعينُ الدّين أحمدُ** عندَما رأى البئر: ليسَ منَ السّهلِ أن نصدّقَ أنّ بركةَ مياهٍ صغيرةً لا يتجاوزُ طولُها ثمانيةَ عشرَ قدماً، وعرضُها أربعةَ عشرَ قدماً توفّرُ ملايينَ اللّتراتِ منَ المياهِ كلَّ سنةٍ، منذُ عهدِ **إبراهيمَ** عليه السّلامُ، وتروي ملايينَ النّاسِ ماءً نقيّاً.

وقد أُجريَت أبحاثٌ علميّةٌ كثيرةٌ على ماءِ زَمزَمَ في العديدِ منَ المخابرِ العربيّةِ والأوربيّةِ، وجاءَتِ النّتائجُ بأنّ ماءَ زَمزَمَ صالحٌ للشّربِ، وأنّ درجةَ نقائِها أعلى من درجةِ نقاءِ مياهِ بيريه الفرنسيّةِ الّتي كانَت تُعتبَرُ أنقى مياهٍ في العالمِ. ويحتوي ماءُ زَمزَمَ على مادّةِ الفلورِ الّتي تقتلُ الجراثيمَ، وعلى نسبةٍ من أملاحِ الكَلسيومِ والمَغنِسيومِ الّتي تنعشُ كلَّ مَن يشربُها.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ بدأَ **إسماعيلُ** يبكي، و .... الأرضَ برجلَيه .... عن حاجتِه للماءِ.

٢ ركضَت **هاجَرُ** إلى ابنِها، ووجدَت الماءَ .... من بينِ قدمَيه، فأسرعَت تجمعُ ....

٣ إنّ بئرَ زَمزَمَ .... ملايينَ اللّتراتِ منَ المياهِ كلَّ سنةٍ، و .... ملايّينَ النّاسِ بالماءِ ....

٤ جاءَت .... منَ المختبراتِ بأنّ ماءَ زَمزَمَ .... للشّربِ.

أسند الأفعال الماضية الآتية إلى ضمائر المتكلّم

بقي نجا كال جاء سعى

١ أنا ....

٢ نحن ....

أسند الأفعال الماضية الآتية إلى ضمائر المخاطب

قاد رعى نام وقع صحا

١ أنتَ ....

٢ أنتِ ....

٣ أنتما ....

٤ أنتم ....

٥ أنتنّ ....

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

الأمر	المضارع	نوعُه	الفعل
سل	يسيل	أجوف	سال
			رمى
			وَلد
			نوى
			يئس
			وفى
			وعد
			زار
			مال
			حوى
			رأى
			وكّل
			وقى
			نهى
			ربّى

أسند الأفعال المضارعة الآتية إلى ضمائر الغائب

يبيع يقي يروي ينسى يعفو

١ هي ....
٢ هما ....
٣ هما ....
٤ هم ....
٥ هنّ ....

حوّل الأفعال في الجمل الآتية إلى المضارع

١ وقعَ الجنديُّ في الأسر. ....
٢ خافَ الطّفلُ منَ الظّلام. ....
٣ طارتِ الطّائرةُ الشّراعيّةُ فوقَ الوادي. ....
٤ إنّكنّ صِرتُنَّ عالماتٍ مشهوراتٍ. ....
٥ يا عاملانِ إنّكما قمتُما بعملٍ مفيدٍ. ....
٦ نهى الطّبيبُ المريضَ عنِ الأطعمةِ الدّسمة. ....
٧ ريمُ وسُعادُ دَعَتا صديقتَهما إلى حفلةِ التّخرّج. ....
٨ المحقّقونَ يئسوا من معرفةِ القاتل. ....
٩ اهتمَّ التّاجرُ بزبائنِه. ....
١٠ ما يئستُ من رحمةِ الله. ....
١١ قصَّ جدّي قصّةً مُفيدةً عن عملِ الإنسانِ بعلمِه. ....
١٢ أكلتُ وجبةً خفيفةً قبلَ النّوم. ....

حوّل الأفعال الآتية إلى أمر، وأسندها إلى الضّمائر الآتية

رضي دعا قرأ ملأ نوى وقى

١ أنتَ ....

٢ أنتِ ....

٣ أنتما ....

٤ أنتم ....

٥ أنتنّ ....

اكتب ثلاثة أفعال ناقصة، وثلاثة أفعال مهموزة الأوّل، وثلاثة أفعال مهموزة الوسط

....

....

....

اختر عكس الكلمة الّتي تحتها خطّ ممّا بين قوسين

١ تركَ إبراهيمُ زوجتَه هاجَر. (أخذَ سافرَ طلبَ)

٢ أسرعَت تجمعُ التّرابَ لتشكّلَ منه حوضاً. (تبحثُ تنثرُ تمسكُ)

٣ تروي بئرُ زَمزَمَ ملايينَ النّاسِ بالماءِ النّقيّ. (الملوّث الصّافي الغَزير)

٤ ارتفاعُ نسبةِ الحموضةِ في العُبوّةِ الواحِدة. (نزولُ استقرارُ انخفاضُ)

٥ وجودُ نسبةٍ تضرُّ بالجسم. (تنفعُ تؤذي تساعدُ)

٦ تؤثّرُ المشروباتُ الغازيّةُ سلباً. (موجباً قطعاً إيجاباً)

٧ ممّا يؤدّي إلى الاضطراباتِ العصبيّةِ والأرق. (النّوم القلق الاطمئنان)

٨ ليسَ مَن يصرخُ عندَ الغضبِ بطلاً. (كسولاً شجاعاً جباناً)

اشرح معنى الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم عند الحاجة

١ يستهلك ....

٢ يحتوي ....

٣ يتذوّق ....

٤ مختلف ....

٥ مشكلة ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ نكهة: ....

٢ يصدّق: ....

٣ كمّيّة: ....

٤ نسبة: ....

٥ إذابة: ....

٦ اضطراب: ....

أعرب الجملة الآتية

- الّذينَ يصدرونَ الأحكامَ قضاةٌ.

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن فوائدِ الماءِ للإنسانِ والحيوانِ والنّبات.

حقوقُ الإنسان

كلماتُ الدّرس

عُبوديّة إذلال استعبد عَبد يتفاضل طَبَقيّة
عِرق تحقيق أدّى مدنيّ تشريد دمّر مُنشأة
مجزرة انتهاك ارتكب ملجأ مُتعمَّد قاعدة
عاق ضمان تكرار اضطِهاد بريء

تعبيراتُ الدّرس

حقوقُ الإنسان

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١ ماذا ترى في الصّورتَين؟
٢ ما الحقوقُ الّتي يحقُّ للإنسانِ التّمتّعُ بها؟
٣ أتطبيقُ حقوقِ الإنسانِ حقيقةٌ أم خيالٌ؟ تحدّث عن ذلك.

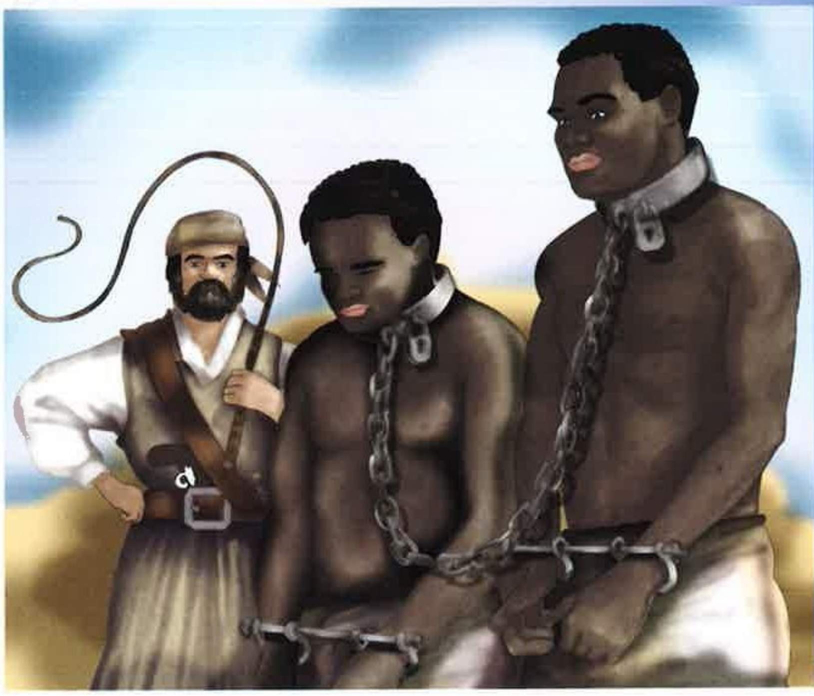

١



٢

استمع، واقرأ

٠١-٠٣



عانتِ البشريّةُ منَ العبوديّةِ والإذلالِ مدّةً طويلةً، فقدِ استعبدَ الإنسانُ أخاهُ الإنسانَ، وجعلَه سلعةً تُباعُ وتُشتَرى، حتّى كانَ السّادةُ في بعضِ الحضاراتِ القديمةِ يستمتعونَ برؤيةِ العبيدِ وهم يتقاتلونَ حتّى الموتِ، وما زالَت أسواقُ العبيدِ في أماكنَ منَ العالمِ، بالرّغمِ من كلِّ هذا التّقدّمِ الّذي وصلَ إليه الإنسان.

فقد أعلنَت منظّمةٌ بريطانيّةٌ لحقوقِ الإنسانِ عن وجودِ حواليَ اثني عشرَ مليونَ عبدٍ في العالمِ اليوم. فهل هذا يوافقُ الإنسانيّةَ؟ إنّ أبسطَ حقٍّ يجبُ أن يتمتّعَ به الإنسانُ هو الحرّيّةُ، حرّيّةُ العيشِ، وحرّيّةُ المُعتَقَد، وحرّيّةُ التّعبير. وسلبُ الحرّيّةِ من أيِّ إنسانٍ جريمةٌ وحشيّةٌ. فالبشرُ كلُّهم متساوونَ، وإنِ اختلفَت جنسيّاتُهم ولغاتُهم، ومنَ الخطأِ الكبيرِ أن نحكمَ على إنسانٍ حَسَبَ لونِه أو شكلِه أو جنسِه. وهناك مِقياسٌ واحدٌ يتفاضلُ به البشرُ، ألا وهو العملُ المفيدُ، فالإنسانُ المُمَيَّزُ هو الّذي يستفيدُ منه النّاسُ والبشريّةُ.

أمّا الطّبقيّةُ الّتي كانَت تسودُ المجتمعاتِ القديمةَ، والّتي لا زالَت آثارُها حتّى الآنَ، فكانَت تقومُ على أساسِ المُلكيّة. وفي مجتمعاتٍ أخرى كانَت تقومُ على أساسِ أصلِ الإنسان. ومنَ الغريبِ حقّاً أن تجدَ فئاتٍ منَ النّاسِ الآنَ، رغمَ الحضارةِ والتّقدّمِ العلميِّ الّذي وصلَت إليه، ورغمَ الثّقافةِ والوعي، تعتبرُ نفسَها أعلى من غيرِها بسببِ لونِها أو عِرقِها أو غيرِ ذلك، وأنّ غيرَها منَ الشّعوبِ يجبُ أن يكونَ خدماً لها أو عبيداً.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ممَّ عانَتِ البشريّة؟

٢ ما أبسطُ حقٍّ للإنسان؟

٣ ما النّتيجةُ الّتي أعلنَتها المنظّمةُ البريطانيّةُ لحقوقِ الإنسان؟

٤ ما مقياسُ التّفاضلِ بينَ النّاس؟

٥ هل تشعرُ بانتشارِ الطّبقيّةِ في مجتمعِك الّذي تعيشُ فيه؟ تحدّث عن ذلك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ لقد عانَتِ البشريّةُ منَ .... و .... مدّةً طويلةً.

٢ أعلنَت .... بريطانيّةٌ لـ .... الإنسانِ أنّ هناك اثني عشرَ مليونَ عبدٍ في العالم.

٣ إنّ .... حقٍّ يجبُ أن .... به الإنسانُ هو حقُّ ....

٤ إنّ البشرَ كلَّهم .... وإنِ اختلفَت .... و ....

٥ إنّ .... الوحيدَ الّذي .... به البشرُ هو العملُ ....

٦ كانت .... تقومُ على أساسِ .... أو على أساسِ .... الإنسان.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ اللّغةُ العربيّةُ يتعلّمُها ناسٌ كثيرون.

٢ قابلتُ الصّحفيَّ المشهورَ الّذي يطالبُ بحقوقِ الإنسان.

٣ شاهدتُ عُصفوراً (فوقَ غُصنٍ).

٤ للمعرِضِ أبوابٌ متعدّدةٌ لدخولِ الزّائرين.

٥ جاءَ رجالٌ (عددُهم كثيرٌ).

٦ أدّى انتشارُ الظّلمِ إلى وضعِ قانونٍ (يحفظُ) حقوقَ الإنسان.

٧ تصدرُ صحفٌ كثيراتٌ في العالمِ كلَّ يومٍ.

نسمّي ما تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ منَ الجملِ السّابقةِ (صفةً).

لاحظ

الصّفة: نذكرُها لتوضيحِ الموصوف.

- تتبعُ الصّفةُ الموصوفَ في التّذكيرِ والتّأنيث، والإفرادِ والتّثنيةِ والجمع، والتّنكيرِ والتّعريفِ، والعلامةِ الإعرابية.
- إذا كانَ الموصوفُ جمعاً لغيرِ العاقلِ جاءتِ الصّفةُ مفردةً مؤنّثةً غالباً، ويجوزُ أن تأتي جمعاً مؤنّثاً.
- أنواعُ الصّفة:

١. اسمٌ ظاهرٌ.
٢. جملةٌ اسميّةٌ: إذا كانَ الموصوفُ نكرةً.
٣. جملةٌ فعليّةٌ: إذا كانَ الموصوفُ نكرةً.
٤. شبهُ جملةٍ: إذا كانَ الموصوفُ نكرةً.

مثال

١ اللّغةُ العربيّةُ يتعلّمُها ناسٌ كثيرون.
العربيّةُ: صفةٌ لـ (اللّغةُ) مرفوعةٌ بالضّمّة.
كثيرون: صفةٌ مرفوعةٌ بالواو.

٢ أدّى انتشارُ الظّلمِ إلى وضعِ قانونٍ يحفظُ حقوقَ الإنسان.
جملةُ (يحفظُ حقوقَ الإنسانَ): صفةٌ لـ (قانونٍ).

٣ جاءَ رجالٌ عددُهم كثيرٌ.
جملةُ (عددُهم كثيرٌ): صفةٌ لـ (رجالٌ).

٤ شاهدتُ عُصفوراً فوقَ غُصنٍ.
شبهُ جملةِ (فوقَ غُصنٍ): صفةٌ لـ (عُصفوراً).

تدريب

اكتب صفة (اسماً ظاهراً) مناسبة في الفراغ، واضبط آخرها بالشّكل

١ تُعاني بعضُ شعوبِ العالَمِ من فقرٍ ....
٢ خرجنا في مظاهَرةٍ ....
٣ وضعَ المهندسونَ أساسَ بناءٍ ....
٤ ازدهرَتِ الحضارةُ .... في عهدِ **هارونَ الرّشيد**.
٥ قامَت منظّمةٌ .... بمساعدةِ المتضرّرين.
٦ ربّى **وَليدٌ** ولدَه على حبِّ الأعمالِ ....
٧ الحرّيّةُ مطلبٌ ....
٨ ضربَ الزّلزالُ مِساحاتٍ ....

اكتب صفة (جملة أو شبه جملة) مناسبة في الفراغ

١ اتّصلَ بي حُقوقيٌّ ....
٢ أصدَرَت منظّمةُ حقوقِ الإنسانِ تقريراً ....
٣ تنبّأَ المحلّلُ الاقتصاديُّ بأزمةٍ ....
٤ انتخبَ الشّعبُ رئيساً ....
٥ كانَ **نيلسون مانديلا** سجيناً ....
٦ شكّلَ رئيسُ الوزراءِ لَجنةً ....

اجمع الكلمات الّتي تحتها خطّ، وغيّر ما يلزم

١ خاضَ الجنودُ معركةً عنيفةً. ....
٢ التَقيتُ بصديقةٍ مخلصةٍ. ....
٣ حضرَ **ياسرٌ** محاضرةً تتحدّثُ عن حرّيّةِ الإنسان. ....
٤ قدّمَتِ الأممُ المتّحدةُ مَعونةً غذائيّةً. ....
٥ رفعَ المحتجّونَ لافِتةً كَبيرةً. ....
٦ اتّخذَ المجتمعونَ قراراً مهمّاً. ....

ثنّ الكلمات الّتي تحتها خطّ، وغيّر ما يلزم

١ تأثّرَتِ المِنطقةُ بمنخفضٍ جوّيٍّ. ....

٢ تتخلّلُ المحاضرةَ استراحةٌ قصيرةٌ. ....

٣ حذّرَتِ المنظّمةُ من وقوعِ كارثةٍ كبيرةٍ. ....

٤ ساعدَ الهلالُ الأحمرُ دولةً إفريقيّةً. ....

٥ أنشأَتِ الدّولُ منظّمةً عامّةً لحقوقِ الإنسان. ....

٦ توصّلَ العلماءُ إلى نتيجةٍ مهمّةٍ. ....

حوّل الصّفة الاسم في الجمل الآتية إلى جملة فعليّة، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

استأجرَت **هندُ** بيتاً مكوّناً من غرفتَين. ...... استأجرَت هندُ بيتاً يتكوّنُ من غرفتَين.

١ ألّفَ العالِمُ كتاباً مفيداً للقرّاء. ....

٢ رأيتُ مسؤولاً داخلاً مقرَّ الجمعيّةِ الخيريّة. ....

٣ رصدَ الفلكيُّ شيئاً متحرّكاً بينَ النّجوم. ....

٤ كانَ **ابنُ خلدون** رجلاً عالماً بدقائقِ الأمور. ....

٥ اقترحَ الأمينُ العامُّ للجامعةِ العربيّةِ حلّاً مناسباً لجميعِ الدّول. ....

٦ كانَ **ابنُ بطّوطةَ** رجلاً رحّالةً بينَ البلدان. ....

حوّل الصّفة الجملة في الجمل الآتية إلى اسم، كما في النّموذج

صافحتُ رجلاً مظهرُه أنيقٌ. ...... صافحتُ رجلاً أنيقَ المظهر.

١ كشفَت وكالةُ البيئةِ عن تلوّثٍ خطرُه شديدٌ. ....

٢ صدرَ عفوٌ عن سجيناتٍ عددُهنّ كثيرٌ. ....

٣ كانَتِ الثّورةُ الفرنسيّةُ حدثاً أثرُه عظيمٌ. ....

٤ اجتمعَ المعارضونَ في قاعةٍ حجمُها كبيرٌ. ....

٥ تعيشُ الطّبقاتُ الفقيرةُ حياةً مشكلاتُها عديدةٌ. ....

٦ كانَتِ العبوديّةُ مظهراً انتشارُه واسعٌ. ....

حوّل الصّفة الاسم في الجمل الآتية إلى جملة اسميّة، كما في النّموذج

ركبَ أمينٌ سيّارةً صفراءَ اللّون. .... ركبَ أمينٌ سيّارةً لونُها أصفر.

١ ساعدَت ربابُ عجوزاً ضعيفَ البصر. ....
٢ كانَتِ الحرّيّةُ حُلُماً بعيدَ المنالِ لدى كثيرٍ منَ الشّعوب. ....
٣ يُعاني بعضُ سكّانِ إفريقيّةَ من مَجاعةٍ خطيرةِ العَواقِب. ....
٤ أسعفَ الطّبيبُ رجلاً مكسورَ الكَتِف. ....
٥ قرأتُ عن فئاتٍ منَ النّاسِ مسلوبةِ الحقوق. ....
٦ هزَّ المدينةَ انفجارٌ قويُّ الصّوت. ....

استخرج من النّصّ السّابق الصّفة، واملأ الجدول الآتي

الصّفة	نوعُها	حركتُها	الموصوف	حركتُه
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية

١ وزارة التّربية مسؤوليّاتها كثيرة.
٢ طاولة المدير مليئة بالملفّات المهمّة.
٣ هواء المدينة ملوّث بسبب المصانع الكبيرة.
٤ الشّرطيّ يقبض على لصّ يتنكّر بزيّ امرأة.
٥ يجلس الوزير خلف طاولة مستديرة.
٦ المكتبة العامّة كُتُبها متنوّعة.
٧ بعض النّاس يعيشون حياة مترفة.
٨ ينظّم شرطيّ المرور السّير في الشّوارع المزدحمة.

أعرب الجمل الّتي بين قوسين فيما يأتي

١ الإنسانُ (يعاني) منَ الاضطهادِ في أكثرِ البلدانِ النّامية. ....

٢ كانَ العبيدُ (يفعلونَ) كلَّ ما يريدُه سيّدُهم. ....

٣ التّجّارُ (اعترضوا) على الضّريبةِ الجديدة. ....

٤ لا يحصلُ العاملُ على راتبٍ (يكفيه). ....

اكتب أربع جمل تحتوي على صفة كالآتي

١ اسمٌ ظاهرٌ: ....

٢ جملةٌ اسميّةٌ: ....

٣ جملةٌ فعليّةٌ: ....

٤ شبهُ جملةٍ: ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ كانَ الإنسانُ القديمَ يُشترى ويُباع. ....

٢ حرّيّةُ الإنسانِ أثمنَ شيءٍ في الحياة. ....

٣ تحدّثتُ إلى المديرِ المسؤولُ عن حقوقِ الإنسان. ....

٤ عرضَت قنواتٌ كثيراتٍ خبرَ مقتلِ الصّحفيّ. ....

٥ حقوقُ الإنسانِ منظّمةٌ تابعةً للأممِ المتّحدة. ....

٦ دعوتُ أبوك وأخوك إلى حفلةِ زواجي. ....

٧ كتبتُ بحثاً عنِ النّساءِ الّتي يدخّنّ. ....

٨ الجيوشُ دمّرَ قلعةَ العدوّ. ....

٩ مازالَتِ البشريّةَ تُعاني من بعضِ أشكالِ العبوديّة. ....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٣-٠٣



ذكرَت صحيفَتا السّفيرِ والنّهارِ اللّبنانيّتانِ في عددِهما الصّادرِ في (٢٢/ ٤/ ١٩٩٨م) أنّ ثلاثةَ محامينَ أمريكيّينَ قدّموا طلباً إلى هَيئةِ حقوقِ الإنسانِ في الأممِ المتّحدةِ ضِدَّ إسرائيلَ، يطلبونَ فيه التّحقيقَ في الأعمالِ الّتي ارتكبَتها إسرائيلُ في هجومِها العسكريِّ العنيفِ على لبنانَ في نيسانَ عامَ ١٩٩٦م، حيثُ أدّى هذا الهجومُ إلى قتلِ مئةٍ وسبعينَ مدنيّاً، وجرحِ ثلاثِ مئةٍ وخمسينَ آخرينَ، وتشريدِ نحوِ ثلاثِ مئةٍ وخمسينَ ألفَ شخصٍ، كما دمّرَت مئاتِ المنازلِ السّكنيّةِ والمنشآتِ المدنيّةِ كمحطّاتِ الكهرَباءِ والمياه.

وقد ركّزَ المحامونَ في هذا الطّلبِ على مجزرةِ قانا بشكلٍ رئيسيٍّ وأشاروا إلى أنّ إسرائيلَ ارتكبَت انتهاكاتٍ كبيرةً لحقوقِ الإنسانِ في هذا الهجومِ، منها: القصفُ المتعمّدُ للملجأ التّابعِ للأممِ المتّحدةِ في قاعدةِ (اليونيفيل) في قانا، وذلك في ١٨/ نيسان/ ١٩٩٦م، كما أنّ الهجومَ استهدفَ المدنيّينَ الأبرياءَ وسيّاراتِ الإسعافِ، وعاقَ الشّاحناتِ الّتي كانَت تحملُ المساعداتِ الإنسانيّةَ إلى السّكّان.

طالبَ المحامونَ بالتّحقيقِ في مسؤوليّةِ إسرائيلَ القانونيّةِ عن هذه الأعمالِ، واتّخاذِ الإجراءاتِ اللّازمةِ لضمانِ عدمِ تَكرارِ مثلِ هذه الأعمال.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا قدّمَ المحامونَ الأمريكيّونَ لهيئةِ حقوقِ الإنسان؟
٢ إلامَ أدّى هجومُ إسرائيلَ في عامِ ١٩٩٦م؟
٣ ما الانتهاكاتُ الّتي أشارَ إليها المحامونَ في هجومِ إسرائيلَ على قانا؟
٤ تحدّث عنِ اعتداءٍ آخرَ على حقوقِ الإنسانِ سمعتَ عنه.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ تقدّمَ المحامونَ الأمريكيّونَ بطلبٍ إلى الأممِ المتّحدةِ ضدَّ إسرائيل.
٢ طالبَ المحامونَ بالتّحقيقِ في الهجومِ العسكريِّ اللّبنانيِّ على إسرائيل.
٣ قُتِلَ في هذا الهجومِ سبعةَ عشرَ مدنيّاً، وجُرِحَ حوالَي ثلاثِ مئةٍ وخمسينَ شخصاً.
٤ ركّزَ المحامونَ في طلبِهم بشكلٍ رئيسيٍّ على مجزرةِ قانا.
٥ كانَت إسرائيلُ تعوقُ الشّاحناتِ الّتي تحملُ السّلاحَ إلى السّكّان.

تأمّل ما يأتي

١ نَصْر	فَعْل	٦ كَتَبَ	فَعَلَ	١١ كاتِب	فاعِل
٢ فَرِح	فَعِل	٧ شَرِبَ	فَعِلَ	١٢ مَكْتوب	مَفْعول
٣ جُلوس	فُعول	٨ أرْسَلَ	أفْعَلَ	١٣ مَكْتَب	مَفْعَل
٤ شَمْس	فَعْل	٩ تكلَّمَ	تَفَعَّلَ	١٤ كُتُب	فُعُل
٥ رَجُل	فَعُل	١٠ اسْتَخْدَمَ	اسْتَفْعَلَ	١٥ كِتاب	فِعال

لاحظ

الكلماتُ في الصّرفِ تنقسمُ إلى قسمين:
١. جامدةٌ: وهي الّتي لم تُؤخَذ من غيرِها، مثل: (فَرَح، جُلوس).
٢. مُشتقّةٌ: وهي الّتي أُخذَت من غيرِها، مثل: (مَكتوب، كاتِب، كِتاب: أُخذَت منَ الكتابة).
• كلُّ كلمةٍ في اللّغةِ العربيّةِ لها وزنٌ. وحروفُ الميزانِ الرّئيسيّةِ هي (ف ع ل) مثل: (كَتَبَ = فَعَلَ). وكلُّ تغييرٍ في الكلمةِ سواءٌ في الحركاتِ أمِ الحروفِ يقابلُه التّغييرُ نفسهُ في الميزانِ مثل: (كاتِب: فاعِل، مَكتوب = مَفعول)

مثال

عُبوديّة	إذلال	استعبد	عَبد	يتفاضل	طَبَقيّة	عِرق	هيئة	تحقيق	أدّى	مدنيّ	تشريد	دمّر
فُعوليّة	إفعال	استفعل	فَعل	يتفاعل	فَعَليّة	فِعل	فعلة	تفعيل	فعّل	فعليّ	تفعيل	فعّل

اكتب أوزان الكلمات الآتية، كما في النّموذج

١ سَمِعَ .... فَعِلَ ....
٢ يَسمَعُ ....
٣ اِسمَع ....
٤ مَسموع ....
٥ سَميع ....
٦ سَمع ....
٧ سامِع ....
٨ مَسمَع ....
٩ سَماعة ....

١ يَتفاضَل .... يَتفاعَل ....
٢ عَبد ....
٣ إشعال ....
٤ اِستهدَفَ ....
٥ مَلجَأ ....
٦ تَحقيق ....
٧ دَمَّر ....
٨ ضَمان ....
٩ مَجزَرة ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ أنا عطشانُ بسببِ الحرّ.
٢ الرّجلُ الجاهلُ كالأعمى.
٣ قامَت قوّاتُ الاحتلالِ بأعمالٍ بشعةٍ ضدَّ المدنيّينَ الأبرياء.
٤ شنَّ الجيشُ هجوماً عنيفاً.
٥ مرَّتِ الإنسانيّةُ بأيّامٍ صعبةٍ أثناءَ الحربِ العالميّة.
٦ عامَلَ السّيّدُ العبدَ بإذلالٍ.

لاحظ

منَ الأسماءِ المشتقّة: الصّفةُ المُشَبَّهةُ: وهي صفةٌ مُشتَقّةٌ منَ الفعلِ اللّازمِ، وتدلُّ على ثبوتِها لصاحبِها.
ومن أوزانِ الصّفةِ المُشَبَّهة:

١. (فَعْلان) للمذكّرِ، و (فَعْلَى) للمؤنّث. مثل: عَطشان، عَطشى.
٢. (أفْعَل) للمذكّرِ، و (فَعْلاء) للمؤنّث. مثل: أعمى، عَمياء.
٣. (فَعِل) للمذكّرِ، و (فَعِلَة) للمؤنّث. مثل: بَشِع، بَشِعة.
٤. (فَعيل) للمذكّرِ، و(فَعيلة) للمؤنّث. مثل: عنيف، عنيفة.
٥. (فَعْل) للمذكّرِ، و(فَعْلة) للمؤنّث. مثل: صعب، صعبة.
٦. (فيعِل) للمذكّرِ، و(فيعِلة) للمؤنّث. مثل: سيِّد، سيِّدة.

اكتب الصّفة المشبّهة المناسبة في الفراغ

الشّيخ الظّمآن أعمى المريض ضخمة الحسَن حَذِراً البيضاء

١ فحصَ الطّبيبُ ضَغطَ دَمِ ....
٢ ساعدَت **فاطمةُ** .... العَجوز.
٣ الخُلُقُ .... أثمنُ شيءٍ يمتلكه الإنسان.
٤ سقى الرّجلُ الطّفلَ ....
٥ كانَ **عبدُ اللّهِ** يقودُ السّيّارةَ ....
٦ نامَ الرّاعي تحتَ شجرةٍ ....
٧ على الإنسانِ أن يكونَ .... في تعامِله.
٨ كانَ الشّاعرُ **المَعَرّيُّ** رجلاً ....

حوّل الأفعال الآتية إلى صفة مشبّهة، وضعها في الفراغ المناسب، واستعن بالمعجم عند الحاجة

شَبِع غَضِب طال صَلُب أَمِن نَشِط

١ ليلُ الشّتاءِ ....
٢ لا أستطيعُ الأكلَ لأنّني ....
٣ وضعتُ حقيبتي عندَ رجلٍ ....
٤ الحديدُ منَ المعادنِ ....
٥ أنتَ الآنَ .... ، يجبُ أن تهدأَ قليلاً.
٦ أحترمُ الموظّفَ .... في عملِه.

اكتب كما في النّموذج، واستعن بالمعجم عند الحاجة

كَرُمَ حاتمُ الطّائيّ. حاتمُ الطّائيُّ كريمٌ.

١ صَعُبَت دراسةُ اللّغات. ....
٢ جَبُنَ الجنديّ. ....
٣ عَمِيَ جابرٌ. ....
٤ ضَعُفَ المريض. ....
٥ سادَ الرّجلُ في قومِه. ....
٦ خَشُنَ القماش. ....
٧ وَعُرَ الطّريق. ....
٨ اشتدَّ الحرّ. ....

اكتب مؤنّث الصّفات المشبّهة الآتية

١ سهل ....
٢ رخيص ....
٣ خشن ....
٤ أحمر ....
٥ جَوعان ....

اكتب أوزان الصّفات المشبّهة الآتية

١ غضبى ....
٢ حمراء ....
٣ أخضر ....
٤ ميّت ....
٥ بيضاء ....
٦ رخيص ....
٧ خشن ....
٨ رطب ....

اكتب مرادف الكلمات الآتية، واستعن بالمعجم عند الحاجة

١ بشريّة ....
٢ سِلعة ....
٣ تقدُّم ....
٤ سلَب ....
٥ فئات ....
٦ يريح ....
٧ إعادة ....
٨ يخشى ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ عبوديّة: ....

٢ فئات: ....

٣ منظّمة: ....

٤ يتفاضل: ....

٥ استهدَف: ....

٦ انتِهاك: ....

أعرب الجملتين الآتيتين

١ انتصرَ الجنودُ الشّجعانُ في المعركةِ.

....

....

....

....

....

٢ طاولةُ المديرِ مليئةٌ بالملفّاتِ المهمّةِ.

....

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن مشاكلِ حقوقِ الإنسانِ في بعضِ الدّولِ، ودورِ منظّمةِ حقوقِ الإنسانِ في معالجتِها.

الأدبُ العربيّ

كلماتُ الدّرس

شِعر مكانة تُراث نظْم قصيدة نحو

مَنطِق مَدح هِجاء يذمّ فخر حماسة بُطولة

غزَل رِثاء دُعاء وَصف نَثر خُطبة

بليغ حكمة مَثَل مَقالة رِواية

تعبيراتُ الدّرس

العصرُ الجاهليّ المسابقةُ الشّعريّة البَعَثاتُ العلميّة

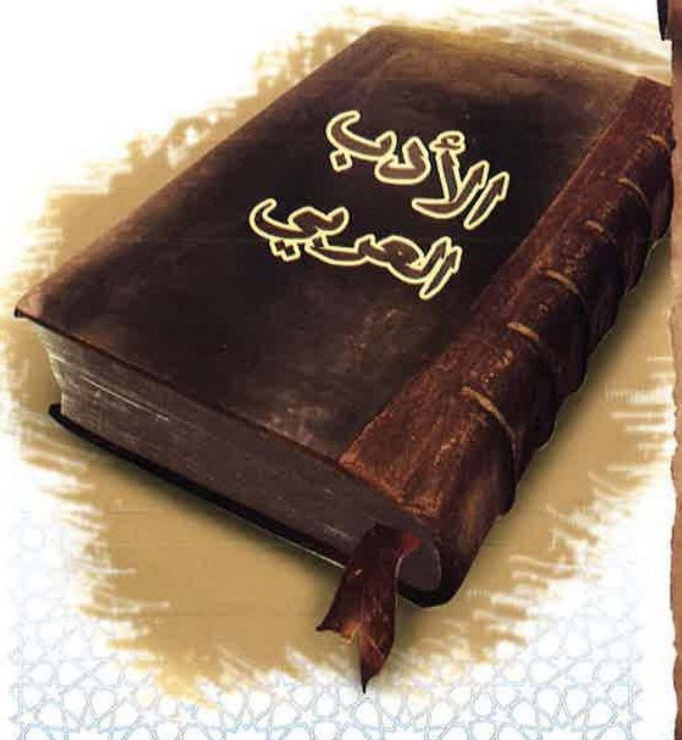
انظر إلى الصّورتين، وأجب

١ ماذا ترى في الصّورتَين؟

٢ هل يستطيعُ كلُّ إنسانٍ أن يكونَ أديباً؟ ولماذا؟

١





٢

استمع، واقرأ

٠١-٠٤



الشِّعرُ هو الكلامُ الموزونُ الّذي يملكُ نغماً خاصّاً يترجمُ فيه اللّسانُ أحاسيسَ القلب. وقد تميّزَ العربُ بالشِّعرِ منذُ القديمِ وكانَ له مكانةٌ عاليةٌ عندَهم، فسجّلوا فيه تراثَهم وتجاربَهم في الحياةِ، وعدّوه مجالاً للتّعبيرِ عنِ العواطفِ والحوادث. حتّى إنّهم نظَموا العلومَ الأخرى شِعراً ليسهلَ حفظُها عليهم، فترى قصيدةً في النّحو وأخرى في المنطق وثالثةً في الفلسفة.

إلّا أنَّ أكثرَ ما قيلَ منَ الشِّعرِ كانَ في:

- المَدح: هو أن يذكرَ الشّاعرُ الصّفاتِ الحسنةَ للممدوح. كقولِ الشّاعر:

فإنَّكَ شَمسٌ والمُلوكُ كَواكِبُ ❋ إذا طَلَعَت لَم يَبدُ مِنهُنَّ كَوكَبُ

- الهِجاء: هو عكسُ المدح، أيّ أن يذمَّ الشّاعرُ غيرَه، ويذكرَ صفاته السّيّئة. كقولِ الشّاعر:

وإذا أَشارَ مُحَدِّثاً فكأَنَّهُ ❋ قِردٌ يُقَهقِهُ أَو عَجوزٌ تَلطِمُ

- الفَخر: هو أن يذكرَ الشّاعرُ الصّفاتِ الحسنةَ له أو لقبيلتِه. كقولِ الشّاعر:

أنا الّذي نَظَرَ الأَعمى إلى أَدَبي ❋ وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ

- الحَماسة: هي أن يذكرَ الشّاعرُ بطولاتِه وشجاعتَه وبطولاتِ قومِه. كقولِ الشّاعر:

إذا بَلَغَ الرَّضيعُ لَنا فِطاماً ❋ تَخِرُّ لَهُ الجَبابِرُ ساجِدينا

ـ الغزَل: هو أن يذكرَ الرّجلُ جمالَ المرأةِ وشوقَه إليها. كقولِ الشّاعر:

إنّ العُيونَ الّتي في طَرفِها حَوَرٌ * قتَلننا ثُمَّ لَم يُحيينَ قتلانا

ـ الرّثاء: هو ذكرُ محاسنِ الميّتِ والحزنُ عليه والدّعاءُ له. كقولِ الشّاعر:

ماعَلِمتُ قَبلَ مَوتِكَ أنّ * النُّجومَ في التُّرابِ تَغورُ

ـ الوَصف: هو ذكرُ الأشياءِ الّتي يراها الشّاعرُ في بيئتِه. كقولِ الشّاعرِ واصفاً فصلَ الرّبيع:

أتاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضاحِكاً * مِــنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أن يَتَكَلَّما

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما معنى الشّعر؟

٢ لماذا نظمَ العربُ العلومَ شِعراً؟

٣ ما معنى الغزل؟

٤ هل تحبُّ الشّعر؟ ولماذا؟

صل الكلمات في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١ الهجاء	أن يذكرَ الشّاعرُ الصّفاتِ الحسنةَ له أو لقبيلتِه.
٢ المدح	أن يذمَّ الشّاعرُ غيرَه، ويذكرَ صفاتِه السّيّئة.
٣ الوصف	أن يذكرَ الشّاعرُ الصّفاتِ الحسنةَ لشخصٍ ما.
٤ الحماسة	أن يذكرَ الرّجلُ جمالَ المرأةِ وشوقَه إليها.
٥ الفخر	ذكرُ محاسنِ الميّتِ والحزنُ عليه والدّعاءُ له.
٦ الغزل	ذكرُ الأشياءِ الّتي يراها الشّاعرُ في بيئتِه.
٧ الرّثاء	أن يذكرَ الشّاعرُ بطولاتِه وشجاعتَه وبطولاتِ قومِه.

اكتب ثلاث جمل تحتوي على

١ مدح: ....

٢ وصف: ....

٣ غزل: ....

اقرأ الأبيات الآتية، واذكر غرض كلّ بيت منها

١ بَكـى عَليـكَ الحُسـامُ والقَلَـم ... وانفَجَـعَ العِلـمُ فِيـكَ والعَلَـم

٢ لَـو أَنَّـهُ عَـضَّ عَـلى فَـأرةٍ ... لَعـافَ أَن يَأكُلَهـا القِـطُّ

٣ سَلي - إن جَهلتِ - النّاسَ عنّا وعنهُمُ ... فلَيسَ سَواءً عـالِمٌ وجَهـولُ

٤ يَسـكُنُ الشِّـعرُ في حَدائِـقِ عَينَيكِ ... فلـولا عَينـاكِ لا شِـعرَ يُكتَـبُ

٥ وأَحسَـنُ مِنـكَ لَم تَـرَ قَـطُّ عَينـي ... وأَجمَـلُ مِنـكَ لَم تَلِـدِ النِّسـاءُ

٦ الخَيـلُ واللَّيـلُ والبيـداءُ تَعرِفُنـي ... والسَّيفُ والرُّمحُ والقِرطاسُ والقَلَمُ

٧ كالزَّهـرِ في تَرَفٍ والبَـدرِ في شَرَفٍ ... والبَحـرِ في كَـرمٍ والدَّهـرِ في هِمَـمِ

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ أحبُّ الشِّعرَ العربيَّ مسموعاً أكثرَ منه مقروءاً.

٢ توجّهَ الإطفائيُّ إلى مكانِ الحريقِ مسرعاً.

٣ وجدتُ الكأسَينِ على الأرضِ مكسورتَين.

٤ خرجَ النّاسُ منَ الاحتفالِ متفرّقين.

نسمّي الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ (الحال).

لاحظ

الحال: اسمٌ منصوبٌ يبيّنُ حالَ صاحبِه.
- تكونُ الحالُ نكرةً، ويكونُ صاحبُ الحالِ معرفةً.
- تطابقُ الحالُ صاحبَها في الإفرادِ والتّثنيةِ والجمعِ والتّذكيرِ والتّأنيث.

مثال - توجّهَ الإطفائيُّ إلى مكانِ الحريقِ مسرعاً.

مسرعاً: حالٌ منصوبةٌ بالفتحة.

- خرجَ النّاسُ منَ الاحتفالِ متفرّقينَ.

متفرّقينَ: حالٌ منصوبةٌ بالياءِ لأنّها جمعُ مذكّرٍ سالمٌ.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ ألقى الشّاعرُ القصيدةَ رافعاً صوتَه.

٢ تنافسَ الشّعراءُ متسابقينَ في المسابقةِ الشّعريّة.

٣ إذا المرءُ أعيَتهُ المروءةُ ناشِئاً فمَطلَبُها كَهلاً عليهِ عَسيرُ

٤ وقفَ النّاسُ أمامَ الشّاشةِ العملاقةِ متفرّجين.

٥ تركتُ العملَ راجياً لزملائِيَ النّجاح.

٦ وقفَ الجمهورُ مصفّقاً للأديب.

الحال	علامةُ إعرابِها	صاحبُ الحال
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ثنّ الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

١ انفجرَ البركانُ ثائراً.

٢ يستمرُّ العالِمُ في بحثِه آملاً نفعَ بلادِه.

٣ دافعَ المحامي عنِ المتّهمِ مقتنعاً ببراءتِه.

٤ صرخَتِ الأمُّ محذّرةً أولادَها منَ الخطر.

٥ سافرَ المؤرّخُ باحثاً عنِ المخطوطاتِ القديمة.

٦ علِّم ولدَكَ قراءةَ الشّعرِ صغيراً.

اجمع الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

١ رأيتُ الكريمَ واهباً أغلى ما يملك.

٢ قابلتُ المغتربَ مشتاقاً إلى بلدِه.

٣ خرجَ الرّجلُ منَ الحادثِ سليماً.

٤ قفزَ المتسابقُ مخاطراً بحياتِه.

اكتب حالاً مناسبة في الجمل الآتية

١ سامِح أخاك ....

٢ سمعتُ الشّعرَ ....

٣ قرأتُ القصّةَ ....

٤ أقبَلَ اليتيمُ إلى أمِّه ....

٥ استمرّتِ الحربُ ....

٦ يهربُ النّاسُ ....

استخرج من النّصّ السّابق الحال، وبيّن صاحبها ، وعلامة إعرابها

الحال	علامةُ إعرابِها	صاحبُ الحال
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

اكتب ثلاث جمل تكون فيها الحال كما يأتي

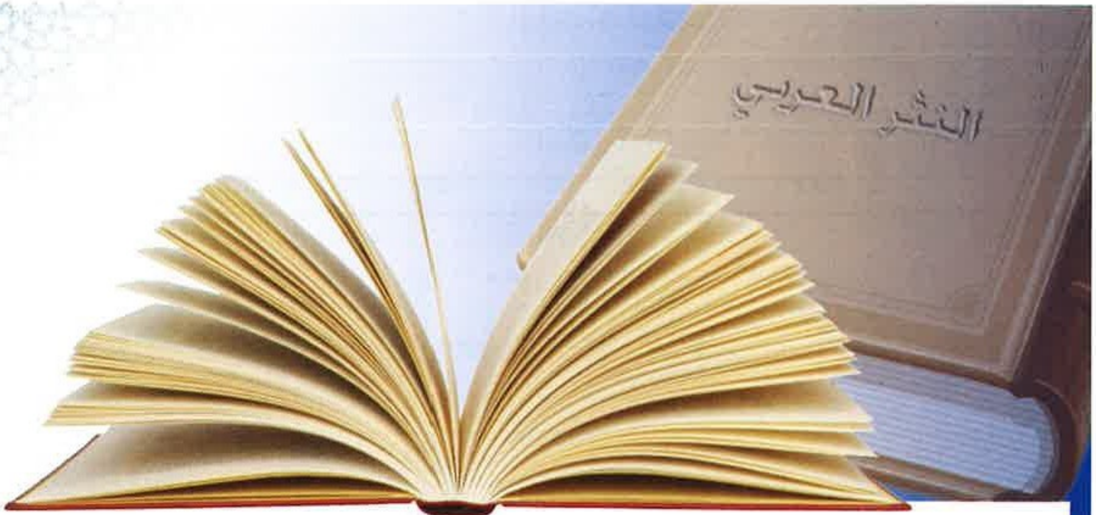
١ مفردةٌ: ....

٢ مثنّاةٌ: ....

٣ جمعٌ: ....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٤



النّثرُ هو الكلامُ الّذي ليسَ له وزنٌ ولا قافيةٌ. وللنّثرِ العربيِّ القديمِ أنواعٌ كثيرةٌ أهمُّها:

- الخُطبة: هي كلامٌ بليغٌ يُلقى على جماعةٍ منَ النّاسِ لبيانِ بعضِ الأمورِ المهمّةِ، وتتميّزُ الخُطبةُ بقِصَرِ جُملِها وفصاحةِ ألفاظِها.
- الحِكمة: هي قولٌ بليغٌ قصيرٌ يصدرُ عن شخصٍ لديه تجربةٌ عميقةٌ وفكرٌ سديدٌ، وتمتازُ بمعانيها الواضحةِ، وأفكارِها الدّقيقةِ، مثل: " الصّحّةُ تاجٌ فوقَ رؤوسِ الأصحّاءِ لا يراهُ إلّا المرضى".
- المَثَل: هو قولٌ قصيرٌ يقالُ في حادثةٍ حصلَت في الماضي، وهو يشبهُ الحكمةَ في صياغتِها، ويُذكَرُ في الحوادثِ المشابهةِ لحادثتِه الأولى، مثل: "عصفورٌ في اليدِ خيرٌ من عشرةٍ على الشّجرة".

وفي العصرِ الحديثِ تطوّرَ النّثرُ العربيُّ نتيجةً للبَعَثاتِ العلميّةِ، واختراعِ الطّباعةِ وانتشارِ الصّحفِ، والتّرجمةِ، وقد ظهرَت أنواعٌ نثريّةٌ جديدةٌ أبرزُها:

- المقالة: هي قطعةٌ نثريّةٌ ذاتُ طولٍ معتدلٍ، تدورُ حولَ فكرةٍ عامّةٍ واحدةٍ ، تناقشُ موضوعاً معيّناً.
- القصّة: هي عملٌ أدبيٌّ يعالجُ جانباً واحداً من جوانبِ الحياةِ، تكونُ أحداثُها محدودةً، وشخصيّاتُها قليلةً.
- المسرحيّة: هي قصّةٌ تُقسَمُ إلى مشاهدَ وحواراتٍ يؤدّيها الممثّلونَ أمامَ الجمهورِ، تصوّرُ صراعَ بطلِ المسرحيّةِ معَ خصمِه أو معَ تقاليدِ المجتمعِ وعاداتِه.
- الرّواية: هي قصّةٌ طويلةٌ تروي أحداثاً واقعيّةً أو متخيّلةً، وتتناولُ مشكلاتِ الحياةِ، ومواقفَ الإنسانِ منها، وقد برعَ فيها كثيرٌ منَ الكُتّابِ العربِ، وكانَ "**نَجيبُ محفوظ**" الّذي نالَ جائزةَ **نوبلَ** للآدابِ سنةَ ١٩٨٨م أبرزَهم.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما معنى النّثر؟

٢ اذكر حكمةً تعرفُها.

٣ عدّد أنواعَ النّثرِ الحديث.

٤ اذكر مثلاً تعرفُه، واشرحه.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١ الخُطبة	قصّةٌ طويلةٌ تروي أحداثاً واقعيّةً أو متخيّلةً، وتتناولُ مشكلاتِ الحياة.
٢ الحِكمة	عملٌ أدبيٌّ يعالجُ جانباً واحداً من جوانبِ الحياةِ، تكونُ أحداثُها محدودةً.
٣ المثَل	قصّةٌ تُقسَمُ إلى مشاهدَ وحواراتٍ يؤدّيها الممثّلونَ أمامَ الجمهور.
٤ المقالة	قولٌ قصيرٌ يقالُ في حادثةٍ حصلَت في الماضي.
٥ القصّة	قطعةٌ نثريّةٌ ذاتُ طولٍ معتدلٍ، تدورُ حولَ فكرةٍ عامّةٍ واحدة.
٦ المسرحيّة	قولٌ بليغٌ قصيرٌ يصدرُ عن شخصٍ لديه تجربةٌ.
٧ الرّواية	كلامٌ بليغٌ يُلقى على جماعةٍ منَ النّاس.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ مالفرقُ بينَ القصّةِ والرّواية؟ ....

٢ مالفرقُ بينَ المدحِ والغزل؟ ....

٣ مالفرقُ بينَ الشّعرِ والنّثر؟ ....

٤ مالفرقُ بينَ الحكمةِ والمثل؟ ....

٥ مالفرقُ بينَ المسرحيّةِ والقصّة؟ ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ تسرّني بسمةُ أمّي راضيةً.

٢ جاءَ **سعيدٌ** (يحملُ) دواوينَ الشّعر.

٣ انتهَتِ المباراةُ و(الجمهورُ فرحٌ).

٤ رأيتُ الرّوائيَّ (بينَ المُعجبين).

٥ نظرتُ إلى الممثّلِ (على المنصّة).

لاحظ

- أنواعُ الحال:

- اسمٌ.
- جملةٌ فعليّةٌ.
- جملةٌ اسميّةٌ.
- شبهُ جملة.

مثال

١. جاءَ **سعيدٌ** (يحملُ) دواوينَ الشّعر.

جملةُ (يحملُ): حالٌ.

٢. رأيتُ الرّوائيَّ (بينَ المُعجبين).

شبهُ الجملةِ (بينَ المُعجَبين): حالٌ.

حوّل الحال الجملة في الجمل الآتية إلى حال مفردة، كما في النّموذج

جلستُ قربَ العازفِ أستمتعُ بألحانِه. .... جلستُ قربَ العازفِ مستمتعاً بألحانِه.

١ تعجبُني فصاحةُ أحمدَ وهو يخطُب. ....

٢ أحترمُ الرّجلَ يثقُ بنفسِه. ....

٣ عاشَ **مانديلّا** حياتَه يدعو إلى محاربةِ العنصريّة. ....

٤ مدحَ الشّاعرُ الملكَ يريدُ عطاياه. ....

٥ هجا **الفَرزدَقُ جريراً** يخاصمُه. ....

حوّل الحال المفردة في الجمل الآتية إلى حال جملة

١ قطعَ الفلّاحُ الشّجرةَ يابسةً. ....

٢ ركضَ المسعفونَ حاملينَ الرّجلَ المصاب. ....

٣ أنشدَ الشّاعرُ قصيدتَه مفتخراً بقومِه. ....

٤ بقيَ السّجينُ منتظراً العفوَ العامّ. ....

حوّل الحال الجملة الاسميّة في الجمل الآتية إلى حال جملة فعليّة

١ مشَيتُ بجانبِ البحرِ وقلبي مطمَئنٌّ. ....

٢ أنشدَ أبو نُواسٍ أشعاراً في آخرِ حياتِه وهو نادمٌ على ما مضى. ....

٣ ذكرَ عنترةُ حبَّه لعبلةَ وهو منشدٌ قصيدتَه المشهورة. ....

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ رجعَ الفريقُ الخاسرُ إلى بلدِه حزيناً.

٢ جاءَ عليٌّ وجهُه ضاحكٌ.

٣ لن تحقّقوا طموحاتِكم وأنتم يائسون.

٤ خرجَتِ العروسُ في زينتِها الكاملة.

٥ استمعتُ إلى النّاقدِ متحدّثاً عنِ الرّوايةِ الجديدة.

٦ لا تمشِ بينَ النّاسِ متكبّراً.

٧ أفضلُ كرمِ الرّجلِ وهو فقيرٌ.

٨ دخلَ الجنودُ المعركةَ في استعدادٍ.

٩ اصطادَ الصّيّادُ الغزالَ بينَ الأشجار.

١٠ أذاعَ التّلفازُ بياناً يحذّرُ النّاسَ منَ الإعصار.

الحال	نوعُها
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

اكتب جملاً تكون فيها الحال كما يأتي

١ اسمٌ: ....

٢ جملةٌ فعليّةٌ: ....

٣ جملةٌ اسميّةٌ: ....

٤ شبهُ جملةٍ: ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الفرق بين القائمة (أ) والقائمة(ب)

أ	ب
١ طارَتِ الطّائرةُ مسرعةً.	طارَتِ الطّائرةُ المسرعةُ.
٢ أحترمُ الرّجلَ يثقُ بنفسِه.	أحترمُ رجلاً يثقُ بنفسِه.
٣ مدحَ الخليفةَ المتنبّي يريدُ عطاياه.	مدحَ الخليفةَ شاعرٌ يريدُ عطاياه.
٤ رأيتُ الهلالَ بينَ السّحاب.	رأيتُ هلالاً بينَ السّحاب.

لاحظ

- الفرقُ بينَ الصّفة الاسم والحال الاسم:
  ١. الصّفةُ تتبعُ الموصوفَ في التّعريفِ والتّنكير. أمّا الحالُ فتكونُ نكرةً، وصاحبُها معرفةً غالباً.
  ٢. الصّفةُ تتبعُ الموصوفَ في الجرِّ والرّفعِ والنّصب. أمّا الحالُ فتكونُ منصوبةً.
- الفرقُ بينَ الصّفة الجملة أو شبه الجملة وبينَ الحالِ الجملةِ أو شبهِ الجملة:
  يكونُ الموصوفُ نكرةً. وصاحبُ الحالِ معرفةً.

تدريب

حوّل الصّفة في الجمل الآتية إلى حال، وغيّر ما يلزم

١ ذهبَ الموظّفُ النّشيطُ إلى عملِه. ....

٢ رأيتُ علماءَ يجتمعونَ في المختبر. ....

٣ شاهدتُ نمراً مطارِداً فريستَه. ....

٤ يعجبُني رجلٌ في صدقِه. ....

٥ سمعتُ قصيدةً تعبّرُ عنِ الحبِّ الحقيقيّ. ....

٦ صافحَني كاتبٌ وهو يبتسم. ....

حوّل الحال في الجمل الآتية إلى صفة، وغيّر ما يلزم

١ بدأَتِ المسرحيّةُ مضحكةً.

....

٢ تنافسَ الشّعراءُ متحمّسينَ في العصرِ الجاهليّ.

....

٣ نظمَ الفَرزدَقُ الشّعرَ صعباً.

....

٤ أحبُّ الرّجلَ موفياً بوعدِه.

....

٥ ألقى الرّئيسُ الخطابَ داعياً إلى السّلام.

....

٦ وقفَ الشّاعرُ محيّياً الجمهور.

....

استخدم كلّ اسم من الأسماء الآتية في جملتين، موصوفاً في الأولى، وصاحب حال في الثّانية

١ الشّاعر: ....

....

٢ الخُطبة: ....

....

٣ الفتاة : ....

....

٤ الجنود: ....

....

ضع خطّاً تحت الصّفة وخطّين تحت الحال في الجمل الآتية

١ ظهرَ اللّاعبُ المشهورُ حزيناً بعدَ خسارتِه في المباراةِ النّهائيّة.

٢ جاءَتِ الأمُّ فخورةً بابنِها.

٣ عهدتُ المحامي مدافعاً عنِ الحقِّ أينَما كان.

٤ دخلَتِ العروسُ بثوبِها الأبيض.

٥ رأيتُ الأديبةَ الفلسطينيّةَ بينَ الحضور.

٦ يجتمعُ عمّالُ المصنعِ محتجّينَ على الرّاتبِ القليل.

٧ حضرَ الشّعراءُ الفائزونَ فرحينَ بالجائزة.

٨ احترمتُ الرّجلَ الغنيَّ بينَ الفقراء.

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية بالشّكل

١ ألقى الشّاعر قصيدة غزليّة واقف.

٢ إنّ الأُمسيات الشّعريّة تستقطب المثقّفين.

٣ وصف الأديب قريته الصّغيرة في مقالة طويلة.

٤ أعلنت الجامعة عن مكافأة لأفضل رواية وأفضل قصّة.

٥ كانت البعثات العلميّة من أسباب تطوّر النّثر العربيّ.

٦ عندَما يقرأ القارئ الرّواية يتخيّل أنّه بطلها.

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ مختلفة ....

٢ يابسة ....

٣ ظهور ....

٤ قوّة ....

٥ الهجاء ....

٦ خصم ....

٧ كثرة ....

٨ صراع ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ مُؤرِّخ: ....

٢ الأدباء: ....

٣ يقتَبِس: ....

٤ الغزَل: ....

٥ الهِجاء: ....

٦ الحِكمة: ....

أعرب الجملتين الآتيتين

١ هجا الفَرزدَقُ جَريراً يُخاصِمُه.

....

....

....

....

٢ مدحَ الخليفةَ شاعرٌ يريدُ عطاياه.

....

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن أنواعِ الأدبِ في لغتِك وما يشبهُها في اللّغةِ العربيّة.

الثّقافةُ العربيّة

كلماتُ الدّرس

افتتح مخطوطة قاعة مُطالعة مُحاضرة مجلِس
إشراف طِباعة مكتبيّ مختصّ ترجم وعظ
عِبرة مكرمة حياء

تعبيراتُ الدّرس

دارُ الكتب حجرُ الأساس

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١ ماذا ترى في الصّورتَين؟
٢ تحدّث عن أهمّيّةِ الكتابِ في نشرِ الثّقافة.


١


٢

استمع، واقرأ

٠١-٠٥



تُعتبَرُ دارُ الكتبِ المصريّةُ أوّلَ مكتبةٍ وطنيّةٍ في العالمِ العربيِّ، وعلى الرّغمِ من بدايتِها المتواضعةِ أصبحَتِ الآنَ من أكبرِ المكتباتِ الوطنيّةِ في العالمِ، فقدِ افتُتِحَت في الطّابقِ السّفليِّ من قصرِ **مصطفى فاضل** باشا شقيقِ الخديوي **إسماعيلَ**، وكانَ هذا المكانُ يتّسعُ لحوالَي ثلاثينَ ألفَ كتابٍ أهمُّها المخطوطاتُ الّتي جُمِعت منَ المكتبةِ الخديويّةِ القديمةِ، وقد قُسِّمَت دارُ الكتبِ في ذلك الوقتِ إلى أربعةِ أقسامٍ إضافةً إلى قاعةٍ كبرى خُصِّصَت للمطالعةِ، وقاعةٍ للتّدريسِ تُسَمّى "قاعةَ المحاضراتِ"، ولم يكن يُسمَحُ بالدّخولِ إلا لِمَن كانَ بالغاً ولطلبةِ المدارسِ، وفي عام ١٨٨٩ م بُدِئَ بتشييدِ بناءٍ خاصٍّ بالدّارِ بعدَ أن ضاقَ المكانُ القديمُ بالكتبِ المتزايدةِ، ثمّ بُنِيَ مقرُّ المجلسِ الأعلى لدارِ الكتبِ المصريّةِ الّذي تولّى الإشرافَ على الدّارِ، ثمّ ضُمَّ إلى الدّارِ مطبعةٌ لتولّي أمورِ الطّباعة.

وفي عام ١٩٢٦ م بدأَتِ الدّارُ بتقديمِ الخدماتِ المكتبيّةِ للأطفالِ في قسمٍ خاصٍّ سُمِّيَ "مكتبةَ التّلميذِ" لإفادةِ طلبةِ المدارسِ الابتدائيّةِ، وبعدَ ثلاثةِ عقودٍ منَ الزّمانِ أصبحَ المبنى غيرَ قادرٍ على استيعابِ الموظّفينَ، والقيامِ بمُهِمّاتِ الدّارِ على الوجهِ اللّائقِ، وطُلِبَ منَ الجهاتِ المختصّةِ إنشاءُ بناءٍ جديدٍ يستوعبُ جميعَ مهامِّ الدّارِ، لكنّ هذا الطّلبَ أُخِّرَ بسببِ العوائقِ السّياسيّةِ والحروبِ حتّى عام ١٩٦١م، إذ وُضِعَ حجرُ الأساسِ لمبناها الحاليِّ المطلِّ على نهرِ النّيلِ، وقد بُدِئَ الانتقالُ إلى المبنى الجديدِ عامَ ١٩٧١م.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ أين افتُتِحَت دارُ الكتبِ المصريّة؟
٢ كم عددُ الكتبِ في المبنى الأوّلِ لدارِ الكتبِ المصريّة؟
٣ ما أقسامُ الدّارِ في زمنِ الخديويّ؟
٤ لماذا تأخّرَ طلبُ توسيعِ الدّار؟
٥ تحدّث عن أشهرِ مكتبةٍ تعرفُها.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ أصبحتِ الآن دارُ .... من أكبرِ مكتباتِ العالمِ على الرّغمِ من بدايتِها ....
٢ افتُتِحَتِ الدّارُ في .... السّفليّ، وكانَ المكانُ .... لحواليَ ثلاثينَ ألفَ كتابٍ.
٣ كانَت هناك .... كبرى للمطالعةِ، وأخرى لـ .... تُسَمّى " .... ".
٤ في عامِ ١٩٢٦م بدأَتِ الدّارُ بتقديمِ .... للأطفال.
٥ تمَّ وضعُ .... لمبناها الحاليِّ .... على نهرِ النّيل.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال الّتي تحتها خطّ

١ شُيِّدَ بناءٌ خاصٌّ بدارِ الكتبِ المصريّة.
٢ تُسُلِّمَ الكتابُ الأسبوعَ الماضي.
٣ اُفتُتِحَتِ الدّارُ في الطّابقِ السّفليِّ منَ القصر.
٤ قوبِلَ مديرُ المكتبة.
٥ قيلَ: إنّ التّنّينَ يأكلُ قرصَ القمرِ فيحدثُ الخسوف.
٦ بُنِيَ الجسرُ بسرعةٍ مذهلةٍ.

نُسمّي كلَّ فعلٍ منَ الأفعالِ الّتي تحتَها خطٌّ (الفعلَ الماضي المَبنيَّ للمَجهول)

لاحظ

- يُصاغُ الفعلُ الماضي للمجهولِ بضمِّ أوّلِه، وكسرِ ما قبلَ آخرِه.

إلّا في الحالاتِ الآتية:

- يُصاغُ الفعلُ الماضي المبدوءُ بتاءٍ زائدة للمجهولِ بضمِّ أوّلِه وثانيه، وكسرِ ما قبلَ آخرِه.
- يُصاغُ الفعلُ الماضي المبدوءُ بهمزةِ وصلٍ للمجهولِ بضمِّ أوّلِه وثالثِه، وكسرِ ماقبلَ آخرِه.
- يُصاغُ الفعلُ الماضي الّذي فيه ألفٌ زائدةٌ للمجهولِ بقلبِ الألفِ واواً، وكسرِ ما قبلَ آخرِه.
- يُصاغُ الفعلُ الماضي الّذي قبلَ آخرِه ألفٌ للمجهولِ بقلبِ الألفِ ياءاً فقط.
- يُصاغُ الفعلُ الماضي المُعتلُّ الآخرِ للمجهولِ بضمِّ أوّلِه، وكسرِ ما قبلَ آخرِه وتُقلَبُ ألفُه ياءاً.

- إذا بُنِيَ الفعلُ المتعدّي للمجهولِ حُذِفَ الفاعلُ، وحَلَّ محلَّه المفعولُ به، وسُمّيَ "نائبَ فاعلٍ"، ويكونُ مرفوعاً.
- إذا بُنِيَ الفعلُ اللّازمُ للمجهولِ حُذِفَ الفاعلُ، وحلَّ محلَّه شبهُ الجملة.

مثال شُيِّدَ بناءٌ خاصٌّ بدارِ الكتبِ المصريّة.

شُيِّدَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتحة.

بناءٌ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ بالضّمّة.

تدريب

عيّن نائب الفاعل في الجمل الآتية

١ بُنِيَ مقرٌّ جديدٌ للمكتبة.

٢ سُلِّمَتِ الأمانةُ إلى صاحبِها.

٣ لا يُسمَحُ بدخولِ المكتبةِ إلّا للبالغينَ وطلبةِ المدارس.

٤ عولِجَ المريضُ فورَ وصولِه إلى قسمِ الإسعاف.

٥ أُستُقبِلوا في قاعةِ المحاضرات.

٦ الفتياتُ دُرِّبنَ على رعايةِ الأطفال.

٧ الطّالبانِ مُنِحا منحةً للدّراسةِ في أوربّة.

٨ وُضِعَ حجرُ الأساسِ أمامَ نهرِ النّيل.

اجعل أفعال الجمل الآتية مبنيّة للمجهول، وغيّر ما يلزم

١ غسلَت ميسونُ الفواكهَ جيّداً وجَفّفَتها منَ الماء. ....

٢ قشّرَ أحمدُ التّفاحةَ ثمّ أكلَها. ....

٣ ضيّعَ محمودٌ مفتاحَ السّيّارة. ....

٤ رضعَ الطّفلُ الحليبَ. ....

٥ سمعَ النّاسُ صوتَ الانفجار. ....

٦ باعَ مُنيرٌ الكتبَ القديمةَ. ....

٧ احتاجَ قاسمٌ إلى إذنٍ لدخولِ المكتبة. ....

٨ استفادَ الإنسانُ منَ التّقنياتِ الحديثةِ كثيراً. ....

٩ تكلّمَ المذيعُ عنِ افتتاحِ الجامعةِ الافتراضيّة. ....

١٠ ترجمَ المترجمُ التّقريرَ إلى اللّغةِ العربيّة. ....

١١ لاحَظَ الطّبيبُ شحوبَ وجهِ المريض. ....

١٢ استلقى عصامٌ على شاطئِ البحر. ....

اجعل أفعال الجمل الآتية مبنيّة للمعلوم، وغيّر ما يلزم

١ أُشتُرِيَت جميعُ النّسخ. ....

٢ سيرَ في الصّحراء. ....

٣ أُستُخرِجَ النّفطُ من باطنِ الأرض. ....

٤ أُستُمِرَّ في شربِ العصير. ....

٥ بُنِيَت المكتبةُ في القرنِ الماضي. ....

٦ شوهِدَ في المكتبةِ مخطوطاتٌ كثيرةٌ. ....

٧ أُنتُهِيَ من بناءِ مركزِ التّسوّقِ الشّهرَ الماضي. ....

٨ أُستُقبِلَ الضّيفُ استقبالاً جيّداً. ....

٩ أُطلِقَ الصّاروخُ إلى الفضاء. ....

١٠ أُنجِزَت الأعمالُ بسرعةٍ اليوم. ....

حوّل الجمل الآتية إلى جمل اسميّة، وحدّد نائب الفاعل، كما في النّموذج

فُضِحَ المجرمُ بعدَ جريمتِه مباشرةً.

المجرمُ فُضِحَ بعدَ جريمتِه مباشرةً. .... نائبُ الفاعلِ ضميرٌ مستترٌ (هو). ....

١ شوهِدَ أخواكَ في المزرعة.

....

٢ أُشتُرِيَت سيّارتانِ من أجلِ المراسم.

....

٣ قوبِلَتِ الممرّضاتُ من قِبَلِ مديرِ المستشفى.

....

٤ أوقِفَ سائقو السّيّاراتِ على جانبِ الطّريق.

....

٥ شُكِرَتِ الطّبيباتُ على جُهودِهنّ.

....

٦ نُشِرَتِ المقالاتُ الشّهرَ الماضي.

....

استخرج من النّصّ السّابق الأفعال الماضية المبنيّة للمجهول، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

الفعلُ الماضي المبنيُّ للمجهول	نائبُ الفاعل	علامتُه	الفعلُ الماضي المبنيُّ للمعلوم
أُفْتُتِحَت	ضميرٌ مستترٌ (هي)	ـ	افتَتَح

اكتب ثلاث جمل فعليّة يكون الفعل فيها ماضياً مبنيّاً للمجهول

....

....

....

اكتب جملاً فعليّة مبنيّة للمجهول يكون نائب الفاعل فيها كالآتي

١ اسمٌ ظاهرٌ: ....

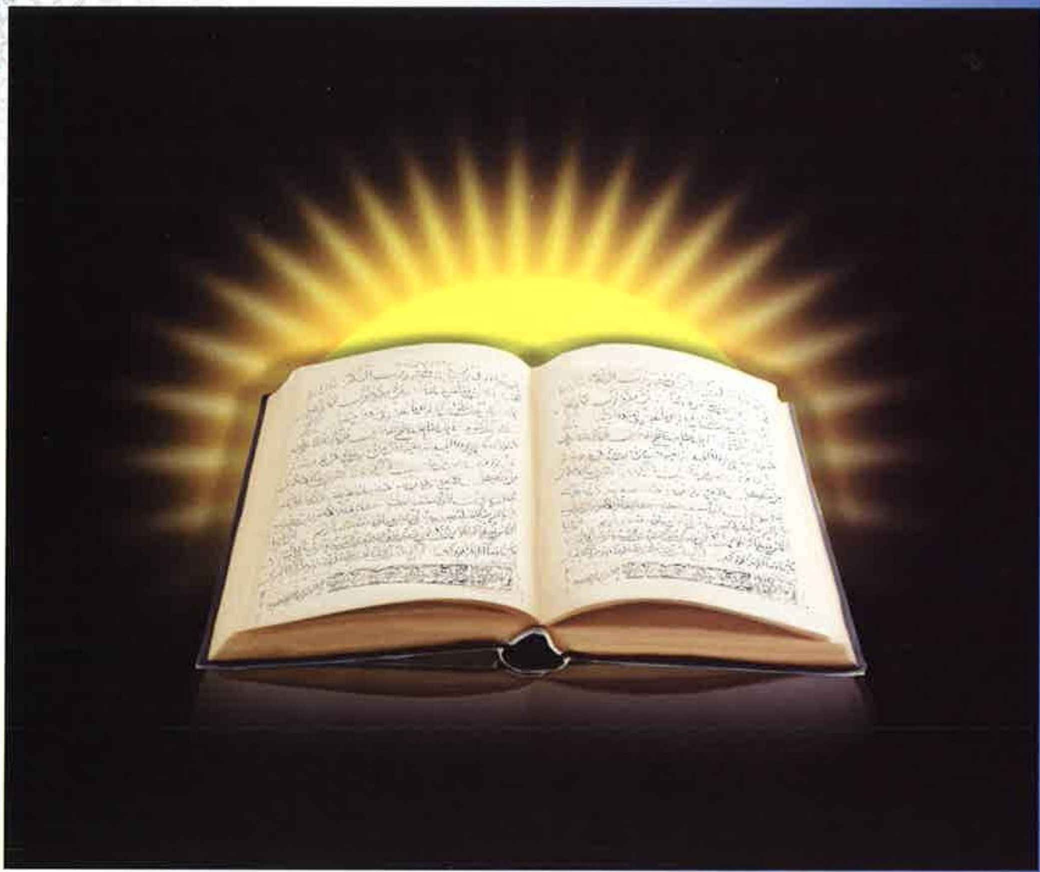
٢ ضميرٌ مستترٌ: ....

٣ ضميرٌ متّصلٌ مثنًّى: ....

٤ ضميرٌ متّصلٌ جمعٌ: ....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٥



الكتابُ نِعمَ الجليسُ في ساعةِ الوحدةِ، ونِعمَ الأنيسُ في ساعةِ الوحشةِ، ونِعمَ الصّديقُ في ساعةِ الغُربةِ، هو وعاءٌ مُلِئَ علماً وظرفاً، وإناءٌ مُلِئَ مُزاحاً وجِدّاً، هو كالشّجرةِ يحوي ألواناً مختلفةً وطعوماً متباينةً. هل سمعتَ بجليسٍ ينطقُ عنِ الموتى ويترجمُ عنِ الأحياء؟ إن غضبتَ لم يغضب، وإن هجرتَ لم يسخط. هل سمعتَ بمعلّمٍ تحلّى بعلومٍ كثيرةٍ، وجمعَ أوصافاً عديدةً؟ إن وعظَ أسمعَ، وإن ألهى أمتعَ، وإن أبكى أدمعَ، يفيدُك ولا يستفيدُ منك، ويزيدُك ولا يستزيدُ منك، إن تحدّثَ الجدَّ فتلك عبرةٌ، وإن تحدّثَ المُزاحَ فتلك نزهةٌ، هو قبرُ الأسرارِ، ومخزنُ الودائعِ، إنّه يَنبوعُ الحِكَمِ، ومعدنُ المكارمِ، ومؤنسُ الأيتامِ، يفيدُك علمَ الأوّلينَ، ويخبرُك عن كثيرٍ من أخبارِ المتأخّرينَ، هو جليسٌ لا يمدحُك، ورفيقٌ لا يملُّك، يطيعُك في اللّيلِ كما يطيعُك في النّهارِ، ويطيعُك في السّفرِ كما يطيعك في الحضرِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ اكتب عُنواناً للنّصّ.

٢ صفِ الكتابَ في سطرَينِ بأسلوبِك؟

٣ هل يمكنُ أن تجعلَك وسائلُ الاتّصالِ الحديثةُ تستغني عنِ الكتابِ؟ ولماذا؟

٤ ما أفضلُ كتابٍ قَرَأتَه؟ تَحَدَّث عنه.

اقرأ الجمل الآتية، وحدّد ما يناسبها من جمل النّصّ

١ إنّ الكتابَ يحوي علوماً كثيرةً وطريفةً، ويحوي الهزلَ والجِدّ.

٢ إذا كانَتِ الشّجرةُ تحوي ثماراً مختلفةً، فإنّ الكتابَ يحوي علوماً مفيدةً ومتنوّعةً.

٣ إنّك تستطيعُ أن تنتفعَ منَ الكتابِ وتزيدَ معلوماتِك، بينَما هو لا يستطيعُ ذلك.

٤ عندَما تقرأُ الكتابَ تطّلِعُ على كثيرٍ منَ القصصِ القديمةِ، وتستفيدُ منها.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال الّتي تحتها خطّ

١ يُنشَرُ الخبرُ بسرعةٍ.

٢ يُقالُ: السّكوتُ من ذهبٍ.

٣ تُباعُ الصّحفُ كلَّ صباحٍ.

٤ يُذاعُ خطابُ الرّئيسِ الآن.

٥ يُدعى المتفوّقونَ إلى حفلةِ تكريمٍ.

٦ يُشترَى الخبزُ يوميّاً.

الفعلُ الّذي تحتَه خطٌّ (فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول).

لاحظ

- يُصاغُ الفعلُ المضارعُ الصّحيحُ للمجهولِ بضمِّ أوّلِه، وفتحِ ما قبلَ آخرِه.

إلّا في الحالاتِ الآتية:

- يُصاغُ الفعلُ المضارعُ الّذي ما قبلَ آخرِه واوٌ ساكنةٌ للمجهولِ بضمِّ أوّله، وقلبِ الواو ألفاً.
- يُصاغُ الفعلُ المضارعُ الّذي ما قبلَ آخرِه ياءٌ ساكنةٌ للمجهولِ بضمِّ أوّلِه، وقلبِ ما قبلَ آخرِه ألفاً.
- يُصاغُ الفعلُ المضارعُ الّذي آخرُه واوٌ أو ياءٌ للمجهولِ بضمِّ أوّلِه، وفتحِ ما قبلَ آخرِه معَ قلبِ الواوِ أوِ الياءِ ألفاً مقصورةً.

تأمّل ما يأتي

الضّميرُ المنفصل	الفعلُ الماضي المبنيُّ للمجهولِ معَ ضمائرِ نائبِ الفاعل	الفعلُ المضارعُ المبنيُّ للمجهولِ معَ ضمائرِ نائبِ الفاعل
أنا	أُعطيتُ	أُعطى
نحن	أُعطينا	نُعطى
أنتَ	أُعطيتَ	تُعطى
أنتِ	أُعطيتِ	تُعطَينَ
أنتما	أُعطيتُما	تُعطَيانِ
أنتم	أُعطيتُم	تُعطَونَ
أنتنّ	أُعطيتُنّ	تُعطَينَ
هو	أُعطِيَ	يُعطى
هي	أُعطِيَت	تُعطى
هما (للمذكّر)	أُعطِيا	يُعطَيانِ
هما (للمؤنّث)	أُعطِيَتا	تُعطَيانِ
هم	أُعطُوا	يُعطَونَ
هنّ	أُعطينَ	يُعطَينَ

اجعل أفعال الجمل الآتية مبنيّة للمجهول

١ يُرتِّبُ الموظّفُ الكتبَ في القاعة. ....

٢ يَبحثُ القارئُ عن بعضِ المعلومات. ....

٣ يَعيشُ المتشرّدونَ حياةً صعبةً. ....

٤ يُطيعُ المريضُ أوامرَ الطّبيب. ....

٥ يَأخذُ المتضرّرُ تعويضاً من شركةِ التّأمين. ....

٦ يُغنّي المطربُ في الحفلة. ....

٧ لا يُعطي الصّيدليُّ الدّواءَ إلّا بوصفةٍ. ....

٨ يَستفيدُ النّاسُ منَ الكتب. ....

اجعل أفعال الجمل الآتية مبنيّة للمعلوم

١ يُقالُ: الكتابُ صديقُ الإنسان. ....

٢ يُستجابُ لطلبِ المدير. ....

٣ لا يُستَغنى عنِ الماءِ أبداً. ....

٤ يُقاوَمُ الاحتلالُ في كلِّ أنحاءِ العالم. ....

٥ تُشتَرى الأدواتُ الكهربائيّةُ منَ المعرض. ....

٦ يُستعمَلُ معجونُ الأسنانِ لحمايةِ الأسنان. ....

٧ يُقامُ في المدينةِ ستّةَ أيّامٍ. ....

٨ يُشاهَدُ الكوكبُ بالمنظار. ....

حوّل الأفعال في الجمل الآتية إلى المضارع المبنيّ للمجهول

١ اُستُشيرَ العلماءُ في الصّناعة. ....

٢ قيلَ: "الصّديقُ وقتَ الضّيق". ....

٣ أُعِدَّ بحثٌ عن صناعةِ الرّجالِ الآليّين. ....

٤ أُقيمَت في الجامعةِ الحفلةُ السّنويّة. ....

٥ بيعَت لوحاتُ الفنّانِ بسعرٍ خياليٍّ. ....

٦ شُكِّلَت لجنةٌ لدراسةِ تغيّرِ المُناخ. ....

حوّل الأفعال في الجمل الآتية إلى الماضي المبنيّ للمجهول

١ يُنصَحُ بالرّياضةِ كلَّ يومٍ. ....

٢ تُقطَعُ الحلوى قطعاً صغيرةً. ....

٣ تُسدَلُ السّتارةُ في المسرح. ....

٤ يوصَفُ الكتابُ بأنّه خيرُ جليسٍ. ....

٥ يُستعمَلُ الرّملُ في صنعِ الزّجاج. ....

٦ يُستخرَجُ اللّؤلؤُ من قاعِ البحر. ....

اقرأ الأبيات الآتية

سقطَ الثّقيلُ منَ السّفينةِ في الدُّجى   فبكى الرّفاقُ لفقدِهِ وترحّموا
حتّى إذا طلعَ الصّباحُ أتَت بهِ   نحوَ السّفينةِ موجةٌ تتقدّمُ
قالَت خذوهُ كما أتاني سالماً   لم أبتلِعهُ لأنّهُ لا يُهضَمُ

حوّلِ الأفعالَ في الأبياتِ السّابقةِ إلى أفعالٍ ماضيةٍ مبنيّةٍ للمجهول.

حوّل الأفعال المضارعة في النّصّ السّابق إلى أفعال مضارعة مبنيّة للمجهول

الفعلُ المضارع	الفعلُ المضارعُ المبنيُّ للمجهول
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

اكتب مرادف الكلمات الآتية

١ رفيق: ....
٢ تشييد: ....
٣ إناء: ....
٤ ألفاظ: ....
٥ متباين: ....
٦ وعَظ: ....
٧ إشراف: ....
٨ استيعاب: ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يحوي: ....

٢ محاضرات: ....

٣ مطبعة: ....

٤ يستوعب: ....

٥ يترجم: ....

٦ أطاع: ....

أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي

١ ليتَ وهل ينفعُ شيئاً ليتُ   ليتَ شباباً بيعَ فاشتريتُ

....

....

....

....

٢ الكتابُ إناءٌ مُلِئَ علماً.

....

....

....

اكتب موضوعاً عن زيارةٍ قمتَ بها لإحدى المكتباتِ الضّخمةِ، وصف أقسامَها وكتبَها وخدماتِها.

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ هناك منظّماتٌ خاصّةٍ بحقوقِ الإنسان. ....

٢ يُعتبَرُ النّحاسُ منَ المعادنِ الصُّلب. ....

٣ إنّما الميّتُ مَن يعيشُ كئيبةً كاسفاً بالُه، قليلَ الرّجاءِ ....

٤ يُقيل : مَن جدَّ وَجَدَ، ومَن سارَ على الدّربِ وصل. ....

٥ الإنسانُ الجادَّ يستحقُّ النّجاح. ....

٦ كانَ أخاكَ في محطّةِ القطارِ السّاعةَ الثّامنةَ صباحاً. ....

٧ زرتُ القصرَ الّتي بَنَته الملكة. ....

٨ بُنِيَ مقرّاً جديداً للمكتبة. ....

٩ ألقى الشّاعرُ قصيدتَه جالسٌ. ....

ضع خطّاً تحت الجواب المناسب ممّا بين قوسين في الجمل الآتية

١ الفعلُ (شاهَدَ) وزنُه... (تَفاعَلَ - فاعَلَ - فَعَلَ)

٢ يُبنى للمجهولِ بضمِّ أوّلِه وكسرِ ما قبلَ آخره. (فعلٌ ماضٍ، فعلٌ مضارعٌ، فعلُ أمرٍ)

٣ الجملةُ الّتي تأتي بعدَ الاسمِ الموصولِ تُسمّى... (شِبهَ جُملةٍ - صِلةَ الموصول - العائِد)

٤ تُنصَبُ الأسماءُ الخمسةُ... (بالألف - بالفتحة - بالياء)

٥ كلمةٌ مُشتَقّةٌ نستخدمُها للدّلالةِ على ثُبوتِ معناها لصاحبِها. (صفةٌ مُشَبّهةٌ، حالٌ، خبرٌ)

٦ كلمةٌ تُبيّنُ هيئةَ صاحبِها. (حالٌ، اسمٌ موصولٌ ، صفةٌ مُشَبّهةٌ)

٧ كلمةٌ تُذكَرُ لتوضيحِ الكلمةِ الّتي قبلَها. (حالٌ، صفةٌ، صفةٌ مُشَبّهةٌ)

٨ الفعلُ (افترَقَ) وزنُه... (افتَلَعَ - افتَعال - افتَعلَ)

اكتب ما تدلّ عليه الجمل الآتية

١ أن يسيطرَ الإنسانُ على أخيه الإنسانِ ويملكَه. ....

٢ الكلامُ غيرُ الموزون. ....

٣ المكانُ الّذي يُطبَعُ فيه الكتاب. ....

٤ يُسَمّى الإنسانُ الّذي هو بحاجةٍ إلى شربِ الماء. ....

٥ الكلامُ الّذي يخرجُ عن أصحابِ الخبرةِ والتّجربةِ الطّويلة. ....

٦ أداةٌ يستخدمُها النّحّاتُ في صنعِ التّماثيل. ....

٧ كلامٌ يذكرُ فيه الشّاعرُ جمالَ المرأةِ وشوقَه إليها. ....

٨ المعاملةُ السّيّئةُ للإنسانِ وظلمِه وإذلالِه. ....

٩ شيءٌ يمدُّ الآلاتِ بالكهرباءِ ونحصلُ عليه منَ الشّمس. ....

١٠ حجرٌ يوضَعُ للدّلالةِ على بدايةِ المشروع. ....

اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١ أُضرِمَتِ .... في شوارعِ المدينة. (النّارَ، النّارُ، النّارِ)

٢ المَرءُ .... بأخيه. (قويّةٌ، أقوياءُ، قويٌّ)

٣ إنّ .... المُروءةِ خيرٌ من ذي المال. (ذو، ذي، ذا)

٤ ليسَ .... يصرخُ عندَ الغضبِ بطلاً. (ما، مَن، الّذين)

٥ تأمّلتُ لَوحاتٍ .... (رائعةٍ، رائعةً، الرّائعةَ)

٦ .... مكتبةٌ كبيرةٌ وسطَ المدينة. (افتتَحَت، افتُتِحَت، فَتحَت)

٧ رجعَ الفريقُ الخاسرُ إلى بلدِه .... (حزيناً، الحزينَ، حزينٌ)

٨ استقبلتُ اللّاعباتِ .... فُزنَ بالكأس. (التي ، اللّاتي ، اللّتين)

اكتب أوزان الأفعال الآتية، كما في النّموذج

١ أرسَل ...أفعَل...	٥ تكَلَّم	٩ استَخرَج ....
٢ غيَّر	٦ اهتَزّ	١٠ شارَك ....
٣ اختَرَق	٧ تَزامَن	١١ بَدَّل ....
٤ أدخَل	٨ تَحَطَّم	١٢ انكَسر ....

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

أقسَم تَخَرَّج تَقاتَل حَقَّق استَعبَد ارتَكَب تَعَلَّم

الفعلُ المَزيد	حروفُ الزّيادة	الفعلُ الثّلاثيّ
أقسَم	أ	قَسَم
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال مبنيّة للمجهول

اختَرَع يرجو يستَفيد منع يحتاج يستَطيع أجاب سال استَلقى استَجاب

....

....

أسند الأفعال الماضية الآتية إلى ضمائر المخاطب

قال مشى وصل دعا

١ أنتَ: ....

٢ أنتِ: ....

٣ أنتما: ....

٤ أنتم: ....

٥ أنتنّ : ....

حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال مضارعة وأسندها إلى ضمائر الغائب

سار حكى خشي رجا

١ هو: ....

٢ هي: ....

٣ هما: ....

٤ هما (للمؤنّث): ....

٥ هم: ....

٦ هنّ: ....

اكتب جملاً تكون فيها الحال كما يأتي

١ مفردةٌ: ....

٢ جملةٌ فعليّةٌ: ....

٣ جملةٌ اسميّةٌ: ....

٤ شبهُ جملةٍ: ....

اكتب أوزان الصّفات المشبّهة الآتية

١ عَطشى	٥ خَضراء ....
٢ طيِّب	٦ مَريض ....
٣ سَهل	٧ أبيَض ....
٤ فَرحان	٨ حَذِر ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

امتزَج مَيدان حموضة انخفاض بطولة رواية تحقيق افتتَح

اكتب مرادف الكلمات الآتية

١ تنسيق ٢ بِركة ٣ دمّر ٤ تكرار ٥ حياء ٦ أضرم

....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ إلهام: ....

٢ انقلب: ....

٣ يتدفّق: ....

٤ صدمة: ....

٥ أدّى: ....

٦ بليغ: ....

٧ وَعَظ: ....

٨ حياء: ....

أعرب الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١ اشتريتُ من أخيكَ درّاجةً هوائيّةً.

٢ تجنّب ما يَضرُّ صحّتَك.

٣ ألقى الرّئيسُ الخطابَ داعياً إلى السّلام.

٤ أُستُشيرَ العلماءُ المشهورونَ في الصّناعة.

علمُ الطّبّ

كلماتُ الدّرس

يعتمِد معرِفة طِبّ يخضَع فَحص تَجرِبة

نَفسيّ عِلاج أوصى وِقاية كيميائيّ جِراحيّ

أمعاء آفة صَدَر شَيخوخة

تعبيراتُ الدّرس

الرّوحُ المعنويّة القتلُ الرّحيم الأمراضُ المُستعصِية

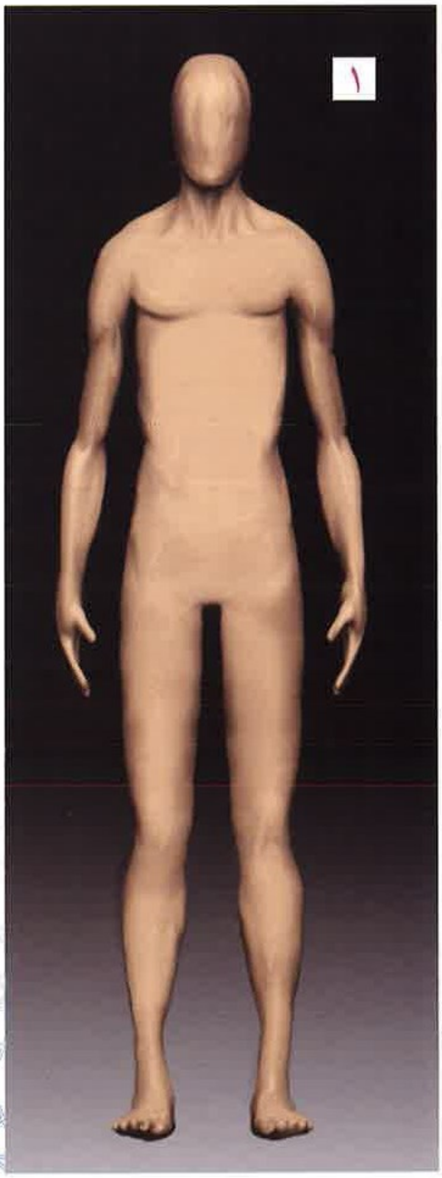
مَيئوسٌ من قابلٌ لـ وِجهةُ نظرٍ القضاءُ على

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١ ماذا ترى في الصّورتَين؟

٢ اذكر بعضَ إنجازاتِ الطّبِّ الحديث.

٣ ما رأيُك في تطوّرِ علمِ الطّبّ؟ وهل هو دائماً في خدمةِ الإنسان؟

١


٢


استمع، واقرأ

٠١-٠٦



الرّازيُّ هو **أبو بكرٍ محمّدُ بنُ زكريّا الرّازيّ**. أحدُ العلماءِ المشهورينَ في تاريخِ الحضارةِ الإسلاميّةِ والإنسانيّةِ، وذلك لما قدّمَه من علومٍ ومعارفَ جديدةٍ أفادَتِ البشريّةَ إلى يومِنا هذا.

وُلِدَ **الرّازيُّ** سنةَ ٨٦٥م في مدينةِ الرّيِّ في خُراسانَ، وتعلّمَ فيها. أحبَّ نظمَ الشّعرِ في صغرِه، واشتغلَ بعلمِ الكيمياءِ، ثمّ التفتَ إلى دراسةِ الطّبِّ والفلسفةِ وغيرِهما منَ العلومِ، لكنّ شهرتَه في الطّبِّ كانَتِ الأقوى.

درسَ **الرّازيُّ** علومَ الإغريقِ الطّبّيّةَ، واطّلعَ على كتبِ **جالينوسَ** وغيرِه، لكنّه كانَ يُخضِعُ كلَّ شيءٍ يقرؤُه للفحصِ والتّجربةِ، لذلك فقد صحّحَ كثيراً منَ الأخطاءِ الّتي وقعَ فيها **جالينوس**.

كانَ **الرّازيُّ** يعتمدُ دائماً على التّجربةِ والمشاهدةِ، ثمّ يسجّلُ مشاهداتِه وملاحظاتِه والنّتائجَ الّتي توصّلَ إليها، وكانَ يرى أنّ أفضلَ ما تنتجُه التّجربةُ هي القوانينُ العامّةُ الّتي تمكّنُ الإنسانَ منَ السّيطرةِ على الكونِ.

أبدعَ **الرّازيُّ** إبداعاً كبيراً في الطّبِّ، فقد كانَ يعزلُ مرضاهُ عنِ التّلوّثِ الهوائيِّ، وكانَ منَ الفلاسفةِ الّذين عرفوا قيمةَ الآثارِ النّفسيّةِ في العلاجِ، فأوصى الأطبّاءَ برفعِ الرّوحِ المعنويّةِ لدى المرضى، فعلى الطّبيبِ أن يكونَ طبيباً للرّوحِ والجسدِ معاً، كما أنّه كانَ يعالجُ مرضاه بالموسيقى الهادئةِ، وكانَ يرى أنّ الغذاءَ أفضلُ منَ الدّواءِ، لما فيه منَ الوقايةِ أوّلاً والعلاجِ ثانياً، وقد تكلّمَ عن ذلك في رسالتِه "منافعُ الأغذيةِ". كما أنّه أوّلُ من مارسَ العلاجَ الكيميائيَّ في الطّبِّ، وأوّلُ من استخدمَ الخيوطَ الجراحيّةَ المصنوعةَ من أمعاءِ الحيواناتِ.

يُعَدُّ كتابُه "الحاوي في الطّبّ" من أكبرِ مؤلّفاتِه وأعظمِها شأناً، إذ أمضى في تأليفِه خمسةَ عشرَ عاماً، وقد أفرغَ

فيه **الرّازيُّ** خبرتَه السّريريّةَ العمليّةَ الّتي اكتسبَها منَ البيمارستانِ (المستشفى)، حيثُ لاحظَ تطوّرَ الأمراضِ وأثرَ العلاجِ فيها.

كتبَ **الرّازيُّ** سيرتَه الذّاتيّةَ بنفسِه خوفاً من تحريفِها، وقد تركَ لنا مؤلّفاتٍ عديدةً تصلُ إلى مئةٍ وثمانيةٍ وأربعينَ كتاباً.

تولّى **الرّازيُّ** تدبيرَ بيمارستانَ الرّيِّ، ثمّ رياسةَ أطبّاءِ المستشفى المقتدريِّ في بغدادَ، وقد عميَ في آخرِ عمرِه، وماتَ ببغدادَ سنةَ ٣١٣هـ/ ٩٢٥م.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما العلومُ الّتي اشتغلَ **الرّازيُّ** بها عدا الطّبّ؟

٢ علامَ اعتمدَ **الرّازيُّ** في دراساته؟

٣ ما أهمُّ إبداعاتِ **الرّازيِّ** في الطّبِّ؟

٤ أين اكتسبَ **الرّازيُّ** خبرتَه العمليّةَ؟ وكيف؟

٥ تحدّث عن أحدِ الأطبّاءِ المشهورينَ في بلدِك.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ قدّمَ **الرّازيُّ** .... و .... جديدةً أفادَت .... إلى يومِنا هذا.

٢ اشتغلَ **الرّازيُّ** بدراسةِ علم .... ثمّ التفتَ إلى دراسةِ ....

٣ كانَ يُخضعُ كلَّ شيءٍ يقرؤُه لـ.................. و.................. .

٤ وكانَ يسجّلُ .... وملاحظاته و.................. الّتي توصّلَ إليها.

٥ أوصى **الرّازيُّ** .... برفعِ الرّوحِ .... لدى المرضى.

٦ يعدُّ كتابُه .... من أكبرِ مؤلّفاتِه وأعظمِها شأناً.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ يسقي المزارعُ الأشجارَ العطشى.

٢ تخصّصَت رُبى في الطِّبِ الوقائيّ.

٣ أعظمُ الغنى العقل.

٤ القاضي يحكمُ بالعدل.

٥ دخلنا ناديَ الفروسيّة.

٦ تحدّثتُ معَ المحامي.

٧ مررتُ بوادٍ كثيرِ الزّرع.

لاحظ

- كلُّ اسم آخرُه ألفٌ يُسَمّى (الاسمَ المقصور).
- كلُّ اسمٍ آخرُه ياءٌ غيرُ زائدةٍ قبلَها كسرةٌ يُسَمّى (الاسمَ المنقوص).
- يُعرَبُ الاسمُ المقصورُ بحركةٍ مقدّرةٍ في الجرِّ والرّفعِ والنّصب.
- يُعرَبُ الاسمُ المنقوصُ بحركةٍ مقدّرةٍ في الجرِّ والرّفعِ وبالفتحةِ الظّاهرةِ في النّصب.
- تُحذَفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ إذا لم يكن مضافاً أو معرّفاً بـ (الـ) أو منصوباً.

مثال

١ أعظمُ الغنى العقل.

الغنى: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرةِ المقدّرةِ على الألف.

٢ سالَ الماءُ في الوادي.

الوادي: اسمٌ مجرورٌ بالكسرةِ المقدّرةِ على الياء.

٣ مررتُ بوادٍ كثيرِ الأشجار.

وادٍ: اسمٌ مجرورٌ بالكسرةِ المقدّرةِ على الياءِ المحذوفة.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ كانَت ليلى محبوبةَ امرئِ القَيس.

٢ يحبُّ مصطفى سماعَ الأغاني الهادئة.

٣ قيلَ قديماً: العصا لمَن عصى.

٤ ماتَ جنودٌ كثيرونَ في الحربِ العالميّةِ الأولى.

٥ سلّمَني ساعي البريدِ رسالةً من أبي.

٦ أصدرَ القاضي حكماً ببراءةِ المتّهم.

٧ سمعنا من جدّتي حكايةً عن راعٍ كذّاب.

٨ قفزَ السّارقُ من مكانٍ عالٍ.

٩ روى الحاكي سيرةَ البطلِ عنترة.

١٠ زرتُ أجملَ قصورِ الدّنيا.

الاسمُ المنقوصُ أوِ المقصور	إعرابُه	علامةُ إعرابِه
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

عيّن الاسم المقصور في الجمل الآتية، وبيّن إعرابه

١ سرتُ في وادٍ كثيرِ الحصى.
٢ كانَت شهرةُ الرّازيِّ في الطّبِّ أقوى منَ الفلسفة.
٣ مصطفى وهُدى يعملانِ في مركزٍ طبّيٍّ.
٤ الصّحّةُ معَ الفقرِ أفضلُ منَ الغنى معَ المرض.
٥ وقعَتِ المعركةُ الكبرى بينَ فرنسةَ وبريطانية.
٦ سمعتُ صدى صوتي في المغارة.
٧ هل فهمتَ مغزى قصّةِ الشّيخِ والبحرِ؟
٨ للأختِ الصّغرى مكانةٌ مميّزةٌ في كلِّ عائلةٍ.

عيّن الاسم المنقوص في الجمل الآتية، وبيّن إعرابه

١ أصابَ الرّامي هدفَه بدقّةٍ.
٢ مساعدةُ المحتاجينَ هدفٌ سامٍ في الحياة.
٣ جمعَ الجابي الضّرائبَ السّنويّة.
٤ اجتمعَ أعضاءُ الفريقِ في النّادي.
٥ يجبُ أن يكونَ الإنسانُ راضياً بما فعل.
٦ تجتمعُ مياهُ الأمطارِ في الوادي.
٧ قدّمَ السّاقي للضّيوفِ شراباً.
٨ تختلفُ العاداتُ بينَ الماضي والحاضر.

استخدم الأسماء المقصورة الآتية في جمل مفيدة

١ الصّغرى: ....
٢ الحلوى: ....
٣ المستشفى: ....

استخدم الأسماء المنقوصة الآتية في جمل مفيدة

١ الباني: ....
٢ القاسي: ....
٣ المشتري: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ نفى المحامي التُّهمةَ عن مُوَكِّلِه.

٢ الرّضى أساسُ التّعامل.

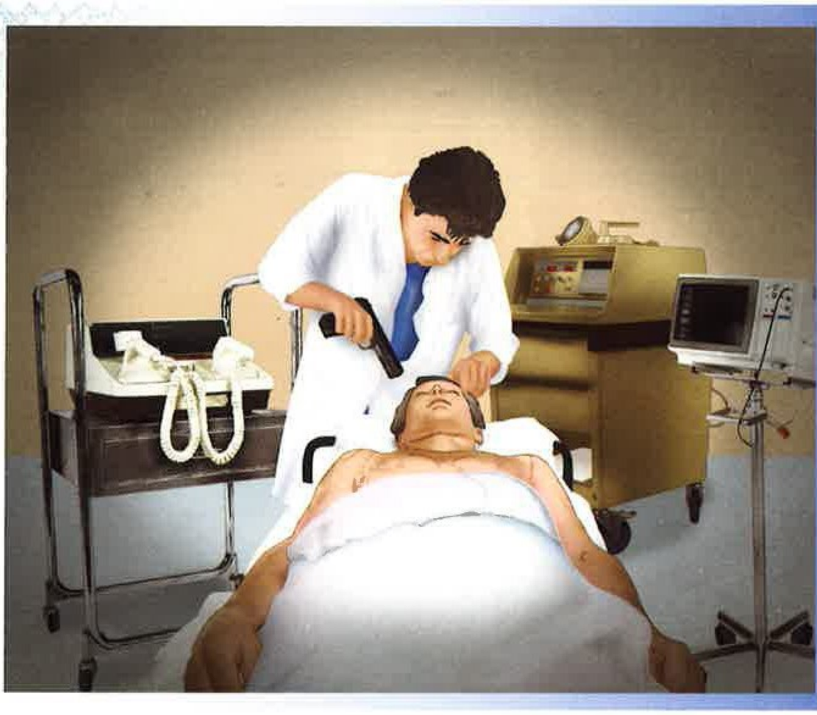
٣ لن أقِفَ عنِ العملِ حتّى أُدركَ المُنى.

٤ كانَ الرّازيُّ يعالجُ مرضاهُ بالموسيقى.

استخرج من النّصّ السّابق الأسماء المقصورة والمنقوصة

استمع، واقرأ

٠٢-٠٦



عندَما صدرَ قانونُ القتلِ الرّحيم في هولندةَ ثارَت عاصفةٌ منَ الرّدِّ والنّقدِ والتّساؤلاتِ، هل يمكنُ أن تكونَ طلقةُ الرّحمةِ حلّاً للأمراضِ المستعصيةِ والشّيخوخة؟ هل يمكنُ أن يكونَ التّخلّصُ منَ الحياةِ أمراً قابلاً للتّنفيذ؟ وهل تسمحُ الأديانُ بالتّفكيرِ في ذلك؟

الموتُ الرّحيمُ هو استجابةُ الطّبيبِ المعالجِ لرغبةِ مريضِه بإنهاءِ حياتِه نتيجةً لمعاناةِ هذا المريضِ من آلامٍ شديدةٍ ميئوسٍ من شفائِها، ولكنّ هذا مرفوضٌ في الأديانِ، فهي تحرّمُ ذلك، وتعتبرُه جريمةَ قتلٍ، وإنّ اللهَ هو الّذي يهبُ الحياةَ وهو الّذي يأخذُها.

أمّا القوانينُ الدّوليّةُ فهي تمنعُ ذلك أيضاً، وتفرضُ عقوبةً على مَن يفعلُ ذلك. والبلدانُ الوحيدةُ الّتي سمحَت بذلك هي: هولندةُ، وبلجكةُ، وولايةُ أوريجونَ في الولاياتِ المتّحدةِ، وهناك بعضُ الدّولِ ما زالَت تدرسُ هذا القانونَ، مثلُ أستراليةَ ونيوزيلندةَ وفرنسةَ وغيرِها، فالنّاسُ في العالمِ انقسموا إلى فريقَين:

الفريقُ الأوّل: أيّدَ هذا القانونَ، وقال: إنّه قانونٌ إنسانيٌّ، وذلك لتخليصِ المريضِ من آلامِه المستعصيةِ الّتي تتفاقمُ يوماً بعدَ يومٍ.

الفريقُ الثّاني: عارضَ هذا القانونَ بشدّة، واعتبرَ أنّ الطّبيبَ الّذي يقومُ بذلكَ إنسانٌ غيرُ أخلاقيٍّ، إذ إنّ مهمّةَ الطّبيبِ هي إعطاءُ الدّواءِ وتخفيفُ الألمِ لا قتلُ المريضِ، ثمّ إنّ هناك أسئلةً مهمّةً، مَن سيقرّرُ ضرورة

الموتِ الرّحيم؟ هل يتمتّعُ المريضُ بمَلكاتِه العقليّةِ كاملةً حتّى يتّخذَ مثلَ هذا القرار؟
إنّ التّقدّمَ العلميَّ يعطي آمالاً كبيرةً بالقضاءِ على الأمراضِ الميئوسِ منها، فهل نَحرِمُ إنساناً من حياتِه لأنّنا نظنُّ أنّ شفاءَه مستحيلٌ؟ فالعلمُ لا يعترفُ بالمُستحيلِ، والمرضُ المَيئوسُ منه اليومَ قد يصبحُ علاجُه سهلاً في الغد.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما رأيُ الأديانِ في القتلِ الرّحيم؟
٢ ما الدّولُ الّتي سمحَت بالقتلِ الرّحيم؟
٣ لخّص آراءَ النّاسِ في القتلِ الرّحيم.
٤ ما رأيُك في القتلِ الرّحيمِ؟ تحدّث عن ذلك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ ثارَت عاصفةٌ منَ النّقدِ والتّساؤلاتِ عندما صدرَ قانونُ القتلِ الرّحيمِ في بلجِكة.
٢ الموتُ الرّحيمُ هو استجابةُ المريضِ لرغبةِ طبيبه بإنهاءِ حياتِه.
٣ إنّ الأديانَ كلَّها تحرّمُ هذا القانونَ، وتعتبرُه جريمةَ قتلٍ.
٤ الطّبيبُ الّذي يمارسُ القتلَ الرّحيمَ إنسانٌ غيرُ أخلاقيٍّ من وجهةِ نظرِ كثيرٍ منَ النّاس.
٥ إنّ القوانينَ الدّوليّةَ تمنعُ قانونَ القتلِ الرّحيمِ، وتفرضُ العقوبةَ على مَن يفعلُ ذلك.
٦ إنّ التّقدّمَ الطّبّيَّ يعطي المريضَ أملاً في الحياة.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ المريضُ راغبٌ بإنهاءِ حياتِه من شدّةِ الألم.
٢ النّاسُ مُنقَسمونَ حولَ القتلِ الرّحيم.
٣ هناك قيودٌ مفروضةٌ على القتلِ الرّحيم.
٤ الرّجلُ الأمينُ معتمَدٌ عليه دائماً.

- يُسَمّى الاسمُ الّذي تحتَهُ خطٌّ في الجملتينِ (١-٢) (اسمَ فاعلٍ).
- يُسَمّى الاسمُ الّذي تحتَهُ خطٌّ في الجملتينِ (٣-٤) (اسمَ مفعولٍ).

لاحظ

اسمُ الفاعل: اسمٌ يدلُّ على الّذي قامَ بالفعلِ، وهو مشتَقٌّ من فعلِه.
- يُصاغُ اسمُ الفاعلِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (فاعِل).
- يُصاغُ اسمُ الفاعلِ منَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ على وزنِ مضارعِه المبنيِّ للمعلومِ، ونضعُ مكانَ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً ونكسرُ ما قبلَ الآخر. مثل: (يَتَكلَّم ـ مُتَكلِّم)
اسمُ المفعول: اسمٌ يدلُّ على الّذي وقعَ عليه الفعلُ، وهو مشتقٌّ من فعلِه.
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (مفعول).
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ على وزنِ مضارعِه المبنيِّ للمجهولِ، ونضعُ مكانَ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً (يُعتَمَد ـ مُعتَمَد).

املأ الجدول كما في النّموذج

رازق مُنفتِح مطرود مُرسَل مُطمئِن مجموع مُستقبَح
مُكمِل مخزون مستضعَف منكسِر متزاوِر مصنوع مُجمِع

اسمُ الفاعل	أصلُه	اسمُ المفعول	أصلُه
رازق	ثلاثيّ – رزق		

اكتب اسم الفاعل من الأفعال الآتية

١ حفِظ: ....
٢ مكَر: ....
٣ انتصر: ....
٤ ضَبط: ....
٥ سلِم: ....
٦ انقلب: ....
٧ أجرم: ....
٨ تألّم: ....

اكتب اسم المفعول من الأفعال الآتية

١ نشر: ....
٢ أكرم: ....
٣ استكتب: ....
٤ افتخر: ....
٥ استرحم: ....
٦ افتقر: ....
٧ اعتنى: ....
٨ كتب: ....

اكتب اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية

١ استكمل: ....
٢ صنع: ....
٣ استلم: ....
٤ فسّر: ....
٥ درّس: ....
٦ ألهم: ....
٧ استملك: ....
٨ تعلّم: ....

اكتب كما في النّموذج

الفعل	اسمُ الفاعل
قال	قائل
باع	....
نام	....
صام	....
خاف	....
طار	....
غاب	....

اكتب اسم الفاعل من هذه الأفعال كما في النّموذج

الفعل	اسم الفاعل
نسي	ناسٍ
مضى	
قضى	
دعا	
رمى	
رضي	

اكتب اسم الفاعل من هذه الأفعال كما في النّموذج

الفعل	اسمُ الفاعل
شدّ	شادّ
مدّ	
عدّ	
ملّ	
جدّ	

اكتب اسم فاعل مناسباً في الفراغ

١ حوّلَ .... المنديلَ إلى طيرٍ.
٢ كانَ المريضُ............ منَ الشّفاء.
٣ وقعَ الكوبُ .... على الأرض.
٤ هذا الصّحفيُّ .... للتّرقية.
٥ شاهدتُ سيّارةَ الإسعافِ ....
٦ يحترمُ المديرُ الموظّفَ ....

حوّل الجمل الآتية إلى جمل اسميّة، كما في النّموذج

فُهِم كلامُ الرّئيس. كلامُ الرّئيسِ مفهومٌ.

١ استُقبِحَ الكذب. ....

٢ يُصنَعُ الجبنُ منَ الحليب. ....

٣ يُوثَقُ بالرّجلِ الأمين. ....

٤ تُرسَلُ البضائعُ بالطّائرة. ....

٥ يُهضَمُ الطّعامُ في المعدة. ....

٦ يُعتنى بالمصابينَ في قسمِ العنايةِ المشدّدة. ....

اكتب اسم المفعول من الأفعال الآتية

شُدَّ	مُدَّ	سُرَّ	هُزَّ	سُدَّ
....	....	....	....	....

استخرج من النّصّ السّابق أسماء الفاعل وأسماء المفعول

....

....

استخدم كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملتين، في الأولى اسم فاعل، وفي الثّانية اسم مفعول

١ كتب: ....

....

٢ وثِق: ....

....

٣ صنع: ....

....

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية

١ يخضع بعض المرضى لعلاج كيميائيّ.

٢ حقّق علم الطّبّ كثير من الإنجازات في القرن الماضي.

٣ جرّب العالِم الدّواء الجديد على الفئران قبل أن يعلن عنه.

٤ القتل الرّحيم إحدى المسائل الّتي أثارت الجدل في العالم.

٥ غادر الطّبيب غرفة المرضى داعي لهم بالشّفاء.

٦ اهتمّ الإنسان بالطّبّ الوقائيّ منذ قرون طويلة.

٧ ترى الأديان السّماويّة أنّ حياة الإنسان ليست ملكه لذلك حرّمت القتل الرّحيم.

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ أفضل ....

٢ رحيم ....

٣ يهَب ....

٤ يسمح ....

٥ مرفوض ....

٦ يحرّم ....

استخدم التّعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ الحضارةُ الإنسانيّة: ....

٢ القتلُ الرّحيم: ....

٣ اشتغلَ بـ: ....

٤ التفتَ إلى: ....

٥ توصّلَ إلى: ....

٦ وجهةُ نظر: ....

٧ أمراً قابلاً للتّنفيذ: ....

٨ نتيجةً لِـ: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ إنّ التّقدّمَ العلميَّ يعطي آمالاً كبيرةً بالقضاءِ على الأمراضِ الميئوسِ منها.

....

....

....

....

٢ أصابَ الرّامي هدفَه بدقّة.

....

....

....

٣ قفزَ السّارقُ من مكانٍ عالٍ.

....

....

٤ عَدَّ فريقٌ منَ النّاسِ الطّبيبَ الّذي يقتلُ المرضى الميئوسَ من شفائِهم إنساناً غيرَ أخلاقيٍّ.

....

....

....

....

اكتب موضوعاً عن رأيك في القتلِ الرّحيمِ مبيّناً دليلَك

شعرٌ وأمثالٌ

كلماتُ الدّرس

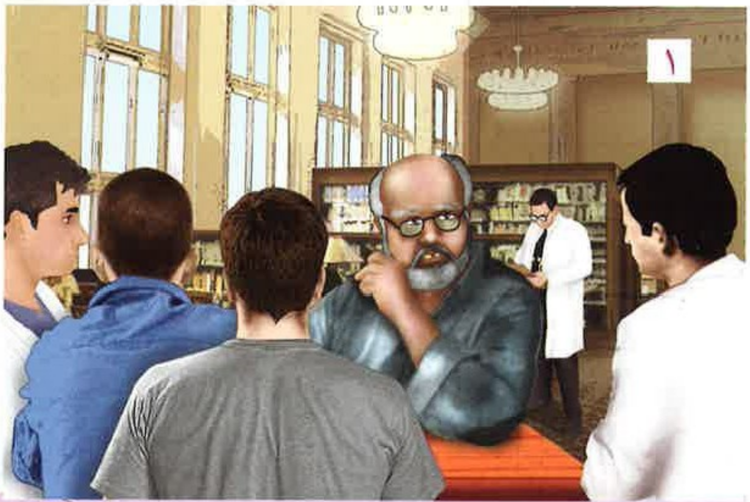
نُقصان تمّ غَرّ طيب ساء حاز
مَرَدّ فجيعة غافِل سِنة يقظان نفيس
ظمآن مقام أفنى نطَق صان هتف
جرداء تفاوض

تعبيراتُ الدّرس

رقيقُ الألفاظ صحراءُ قاحلةٌ
أُمسيةٌ شعريّةٌ

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١ ماذا ترى في الصّورتَين؟
٢ مَنِ الشّاعرُ المفضّلُ لديك؟ تحدّث عنه.





استمع، واقرأ

٠١-٠٧

قالَ أبو البقاءِ الرُّنديّ:

لِكُلِّ شيءٍ إذا ما تَمَّ نُقصانُ ... فَلا يُغَرَّ بطيبِ العَيشِ إنسانُ
هيَ الأُمورُ كما شاهدتَها دُوَلٌ ... مَن سَرَّه زَمَنٌ ساءَته أزمانُ
فأينَ ما شادَه **شَدّادُ** في إرَمٍ ... وأينَ ما ساسَه للفُرسِ **ساسانُ**
وأينَ ما حازَه **قارونُ** من ذَهَبٍ ... وأينَ **عادٌ** و**شَدّادٌ** و**قَحطانُ**
أتى على الكُلِّ أمرٌ لا مَرَدَّ لَهُ ... حَتّى قَضَوا فكَأنّ القَومَ ما كانوا
كأنّما الصَّعبُ لم يَسهُل لَه سَبَبٌ ... يَوماً ولا مَلَكَ الدُّنيا **سُلَيمانُ**
فَجائِعُ الدَّهرِ أنواعٌ مُنَوَّعةٌ ... ولِلزَّمانِ مَسَرّاتٌ وأحزَانُ
فاسأل بَلَنسيةَ ما شَأنُ مُرسِيَةَ ... وأينَ شاطِبةُ بل أينَ جَيّانُ
وأينَ قُرطُبةُ دارُ العُلومِ فكَم ... من عالِمٍ قَد سَما فيها لَه شانُ
وأينَ حِمصُ وما تَحويهِ من نُزَهٍ ... ونَهرُها العَذبُ فَيّاضٌ ومَلآنُ
يا غافِلاً ولَه في الدَّهرِ مَوعِظةٌ ... إن كُنتَ في سِنةٍ فالدَّهرُ يَقظانُ

أجب عن الأسئلة الآتية

١ اشرحِ البيتَين: الأوّلَ والثّاني.

٢ اكتبْ عنواناً للقصيدة.

٣ اذكرِ البيتَ الّذي يدلُّ على المعاني الآتية:
- تمرُّ على الإنسانِ أوقاتٌ سعيدةٌ، وأوقاتٌ حزينةٌ.
- مهما جمعَ الإنسانُ من مالٍ فلن يبقى.
- سوفَ يزولُ كلُّ الملوكِ معَ أملاكِهم.
- كانَت قرطبةُ مركزَ العلومِ والعلماء.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ شِعرُ فاطمةَ رقيقُ الألفاظ.
٢ أحبُّ سماعَ الشّعرِ من إبراهيمَ.
٣ مدينةُ بَعلَبَكَّ مليئةٌ بالآثارِ الجميلة.
٤ قصيدةُ أحمدَ فازَت بالمرتبةِ الأولى في المسابقة.
٥ شرحَ المعلّمُ أبياتَ القصيدةِ لعثمانَ.
٦ رُباعيّاتُ عمرَ الخيّامِ تُرجِمَت إلى لغاتٍ كثيرةٍ.

تُسَمّى الأسماءُ الّتي تحتَها خطٌّ (أسماءً ممنوعةً منَ الصّرف).

لاحظ

- تُجَرُّ الأسماءُ الممنوعةُ منَ الصّرفِ بالفتحةِ بدلاً منَ الكسرةِ، ولاتقبلُ التّنوين.
- من أسبابِ منعِ الاسمِ منَ الصّرف:
  ١. إذا كانَ اسمَ علمٍ مؤنّثاً. مثل: فاطمة، سُعاد.
  ٢. إذا كانَ اسمَ علمٍ غيرَ عربيٍّ. مثل: إبراهيم، مايكل.
  ٣. إذا كانَ اسمَ علمٍ مركّباً من كلمتين جُعِلَتا كلمةً واحدة. مثل: بَعلبَكّ، حَضرَمَوت.
  ٤. إذا كانَ اسمَ علمٍ على وزنِ الفعل. مثل: أحمد.
  ٥. إذا كانَ اسمَ علمٍ ينتهي بألفٍ ونونٍ زائدتَين. مثل: عثمان، عُمران
  ٦. إذا كانَ اسمَ علمٍ على وزنِ (فُعَل). مثل: عُمَر.

تدريب

اضبط آخر الأسماء الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل، وبيّن سبب منعها من الصّرف

١ رواياتُ يوسف السّباعيِّ حُوِّلَت إلى أفلامٍ سِنمائيّةٍ.
٢ ديوانُ ميسون بيعَت منه آلافُ النّسخ.
٣ زرتُ مواقعَ قديمةً في حَضرَمَوت.
٤ حياةُ سليمان غنيّةٌ بالأحداثِ العظيمة.
٥ استعرتُ من مُضَر مجموعةَ كتبٍ أدبيّةٍ.
٦ نتيجةُ أحمد في الامتحانِ سيّئةٌ جدّاً.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ شاهدتُ صورةً لطفلٍ جَوعانَ في إفريقيّة.
٢ بدَتِ الأميرةُ بثوبٍ أحمرَ طويلٍ.
٣ بحثَت ميسونُ عنِ الدّواوينِ في مكتباتٍ أُخَرَ.

لاحظ

- من أسبابِ منعِ الاسمِ منَ الصّرف:
  ١. إذا كانَ الاسمُ وصفاً ينتهي بألفٍ ونون. مثل: جَوعان.
  ٢. إذا كانَ الاسمُ وصفاً على وزنِ (أفعل). مثل: أحمر.
  ٣. كلمةُ (أُخَر).

عيّن الأسماء الممنوعة من الصّرف في الجمل الآتية، واضبط آخرها بالشّكل

١ ساعدَ البائعُ زبوناً حَيران في اختيارِ قميصٍ مناسبٍ.

٢ لا أعرفُ نهراً أغزر من نهر الأمازون.

٣ سأحاولُ تسلّقَ الجبلِ في أيامٍ أُخَر.

٤ شاهدتُ رجلاً سكران قُربَ الحانة.

٥ اشتريتُ ورداً أبيض لصديقِيَ المريض.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ اتّصلتُ بكُبرى المربّياتِ في الميتم.

٢ تحوّلَتِ الأراضي في بعضِ البلدانِ من صحراءَ جرداءَ إلى مزارعَ خضراءَ.

٣ قامَ الوزيرُ بجولةٍ على مدارسَ ريفيّةٍ.

٤ افتُتِحَتِ الصّحيفةُ بعناوينَ مثيرةٍ.

لاحظ

- من أسبابِ منعِ الاسمِ منَ الصّرف:
- إذا كانَ الاسمُ منتهياً بألفِ التّأنيثِ الممدودةِ أو المقصورةِ. مثل: خضراء، كبرى.
- إذا كانَ الاسمُ من صيغِ منتهى الجموعِ الّتي تدلُّ على الكثرة: وهي أن يكونَ الاسمُ جمعَ تكسيرٍ فيه ألفٌ، وقد أتى بعدَ الألفِ حرفانِ، مثل: مدارس. أو أتى بعدَ الألفِ ثلاثةُ حروفٍ أوسطُها ساكنٌ، مثل: عناوين.

مثال - شربتُ من ينابيعَ نقيّةٍ.

ينابيعَ: اسمٌ مجرورٌ بالفتحةِ، لأنّه ممنوعٌ منَ الصّرف.

تدريب

ضع خطّاً تحت الأسماء الممنوعة من الصّرف في الجمل الآتية، وبيّن السّبب

١ بنتِ الحكومةُ مدراسَ جديدةً بعدَ الزّلزال . ...

٢ في مدينةِ دمشقَ مساجدُ تاريخيّةٌ. ....

٣ اعتنتِ الممرّضاتُ بجَرحى حادثِ السّير. ....

٤ أرسلَ الرّوائيُّ نسخةً من روايتِهِ الجديدةِ إلى **عِمران**. ....

٥ أُعجبَ **سعيدٌ** بفتاةٍ حسناء. ....

٦ أُضيئَت شوارعُ قرطبةَ بقناديلَ زجاجيّةٍ. ....

٧ لبسَتِ الأشجارُ في الرّبيعِ ثوباً أخضر. ....

٨ صعبٌ أن تجدَ ماءً في صحراءَ قاحلةٍ. ....

اكتب اسماً ممنوعاً من الصّرف مناسباً في الفراغ، واضبط آخره بالشّكل، وبيّن سبب منعه من الصّرف

١ تحدّثَ .... عن تطوّرِ الشّعرِ العربيّ.

٢ زرتُ .... كثيرةً لمشاهدةِ آثارِ العصورِ المختلفة.

٣ هذهِ الفتاةُ .... كأنّ شعرَها خيوطٌ منَ الذّهب.

٤ شاهدتُ في .... الأهراماتِ وأبا الهول.

٥ يعتني الفلّاحونَ بـ .... كبيرةٍ.

٦ يجبُ أن تشتريَ سيّارةً .... من سيّارتك.

٧ في مستشفى الأمراضِ العقليّةِ .... لا يظهرُ عليهمُ الجنون.

٨ أُقيمَت في .... الألعابُ الأولمبيّةُ سنةَ ٢٠١٢.

اجمع الأسماء الآتية على صيغ منتهى الجموع

١ عصفور	٢ مقدار	٣ إعصار	٤ أصبع	٥ سكّين	٦ ملعقة
....	....	....	....	....	....
٧ مملكة	٨ ينبوع	٩ جوهرة	١٠ كوكب	١١ خاتم	١٢ مجنون
....	....	....	....	....	....

استخرج من النّصّ السّابق الأسماء الممنوعة من الصّرف، ثمّ املأ الجدول

الاسمُ الممنوعُ منَ الصّرف	حركتُه	سببُ منعِه منَ الصّرف
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٧

قالَ العربُ في أمثالِهم:

- (لكلِّ مقامٍ مقالٌ): يُقالُ لمن يتحدّثُ بكلامٍ لا يناسبُ الموقفَ الّذي هو فيه.
- (أسمعُ جَعجَعةً ولا أرى طحيناً): يُقالُ لمن يكثرُ كلامُه، ويقلُّ عملُه.
- (على أهلِها جنَت براقِش): يُقالُ لمن فعلَ فعلاً أدّى إلى إيذائِه.
- (رجعَ بخُفَّي حُنَين): يُقالُ لمن ذهبَ وعادَ دونَ فائدة.
- (رُبَّ رميةٍ من غيرِ رامٍ): يُقالُ لمن حقّقَ فوزاً أو نجاحاً دونَ قصدٍ منه.
- (رُبَّ أخٍ لك لم تلدهُ أمُّك): يُقالُ للصّديقِ المخلصِ الّذي يكونُ كالأخ.
- (أكلَ الزّمانُ عليه وشرب): يُقالُ للشّيءِ الّذي مرَّت عليه السّنواتُ، وأفناهُ الدّهر.

وقالَ العربُ في حِكَمِهم:

- علمٌ لا ينفعُ كدواءٍ لا ينجَع.
- مَن كبُرَت همّتُهُ كثُرَت قيمتُه.
- أفضلُ المعروفِ إغاثةُ الملهوف.
- مَن قالَ ما لا ينبغي سمعَ ما لا يشتهي.
- صمتٌ تسلمُ به خيرٌ من نطقٍ تندمُ عليه.
- أجهلُ النّاسِ مَن قلَّ صوابُه وكثرَ إعجابُه.
- لسانُك حصانُك إن صُنتَه صانَك.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا يُقالُ لمَن رجعَ من دونِ فائدةٍ؟

٢ ماذا تقولُ لصديقِك المخلص؟

٣ اشرح معنى (مَن قالَ ما لا ينبغي سمعَ ما لا يشتهي).

٤ مَن يقولُ الأمثالَ؟ ومَن يقولُ الحِكَمَ عادةً؟

٥ اذكر ثلاثةَ أمثالٍ وثلاثَ حِكَمٍ تعرفُها.

أكمل الأمثال والحكم الآتية

١ لكلِّ مقامٍ ....
٢ رجعَ بخُفَّي ....
٣ رُبَّ أخٍ لك ....
٤ مَن كبُرَت همّتُه ....
٥ صمتٌ تسلمُ به ....
٦ لسانُك حصانُك ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ قرأتُ قصيدةَ أبلغِ الشّعراء.
٢ نظرتُ في صورِ المساجدِ الأمويّة.
٣ مررتُ بالشّارعِ الأطولِ.
٤ ركبَت سَلمى في السّيّارةِ الحمراءِ.

لاحظ

- يُصرَفُ الاسمُ الممنوعُ منَ الصّرفِ لأسبابٍ منها:
  ١. أن تتّصلَ به (الـ) التّعريف.
  ٢. أن يأتيَ بعدَه مضافٌ إليه.

حوّل الأسماء الممنوعة من الصّرف في الجمل الآتية إلى أسماء مصروفة، واضبط آخرها بالشّكل

١ منَ العدلِ عدمُ التّفريقِ بينَ أبيضَ وأسودَ. ....
٢ اشتريتُ سيّارةً سوداءَ. ....
٣ شربَ العطشانُ من ينابيعَ مياهاً نقيّةً. ....
٤ تطوّرَتِ الحضارةُ العربيّةُ على أيدي علماءَ أفاضل. ....
٥ رأيتُ امرأةً عَطشى، فأعطيتُها قِنّينةَ ماءٍ. ....

اجمع الكلمات الآتية، وضعها في الفراغ المناسب، واضبط آخرها، مستعيناً بالمعجم عند الحاجة

المعجم منديل سُلّم الزّبون ستارة ملعب

١ صعدَ سميرٌ .... هذهِ الأبنية.
٢ أُنشِئَت .... رياضيّةٌ كثيرةٌ في العالَم.
٣ لم أجد معنى الكلمةِ في ....
٤ تحملُ سارةُ علبةَ .... في حقيبتِها.
٥ الدّكّانُ خالٍ من ....
٦ أُسدِلَت .... ملوّنةٌ على نوافذِ الغرفة.

استخدم الأسماء الآتية في جملتين، في الأولى ممنوعة من الصّرف، وفي الثّانية مصروفة

١ معاهد: ....

....

٢ ملاعب: ....

....

٣ سكاكين: ....

....

٤ أعاصير: ....

....

استخدم الأسماء الآتية في جملتين، في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الثّانية مجرورة بالكسرة

١ تلاميذ: ....

....

٢ منابر: ....

....

٣ علماء: ....

....

٤ مزارع: ....

....

اقرأ الكلمات الآتية، وضع خطّاً تحت صيغ منتهى الجموع

حسناء علماء قناديل تاريخ مدافن مداجن أحداث فلّاحين طواحين حُبلى أصفر

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ كانَ هذا الأسبوعُ مليئاً بالحوادثَ المرعبة. ....

٢ كأنَّ القلبُ بعدَ فِراقِ الأحبّةِ صحراءُ جرداءَ. ....

٣ أُدعو الموظّفينَ إلى اجتماعٍ طارئٍ بعدَ ساعةٍ يا **سالمِ**. ....

٤ يتَفاوَضُ التّاجرَينِ من أجلِ شراءِ البضائعَ. ....

٥ هتَفَ الجمهورُ للمنشِدِ التّركيِّ طوالَ الوقت. ....

٦ وضعَ المحافِظُ حَجرُ الأساسِ لبناءِ ملاعبَ المُنشأةِ الرّياضيّة. ....

٧ سلَّمَ الحاضرونَ على **مروانٍ**. ....

٨ إنّ في الشّعرِ مواعظاً عَظيمةً. ....

٩ الشُّحوبُ باديٌّ على وجهِ المريض. ....

١٠ مازالَتِ البشريّةُ تَسعَ إلى مزيدٍ منَ التّطوّرِ في المجالاتِ كلِّها. ....

استفهم عن الجمل الآتية

١ يستخدمُ النّاسُ الأمثالَ للتّعبيرِ عن تجارِبهم في الحياة.

....

٢ كتبُ التّاريخِ مليئةٌ بالحِكَم.

....

٣ يحاولُ الشّاعرُ نقلَ أحاسيسِه للقرّاء.

....

٤ لا يمكنُ تأجيلُ الأُمسيةِ الشِّعريّةِ إلى الغَد.

....

٥ كتابةُ القصصِ تحتاجُ إلى مُخيّلةٍ واسعةٍ.

....

٦ وصلَ النّاشرُ إلى معرِضِ الكتابِ الدّوليّ.

....

اشرح ما يأتي مستعيناً بالمعجم عند الحاجة

١ خيرُ الكلامِ ما قَلَّ ودَلّ.

٢ كما تزرعُ تحصُد.

٣ تجري الرّياحُ بما لا تشتهي السُّفن.

٤ مَن جَدَّ وَجَد.

٥ إنّكَ لا تَجني مِنَ الشَّوكِ العِنب.

٦ زوجٌ من عودٍ خيرٌ من قعودٍ.

٧ كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعجَبةٌ.

٨ لمّا اشتدَّ ساعِدُه رَماني.

٩ لاتعدمُ الحسناءُ ذامّاً.

١٠ إن كنتَ ريحاً فقد لاقيتَ إعصاراً.

حوّل الجمل الآتية إلى نفي

١ قد حضرنا حفلةً موسيقيّةً أندلسيّةً.

....

٢ انتهى الصّحفيُّ من جمعِ المعلومات.

....

٣ قرأتُ قصائدَ شعريّةً جميلةً في هذا الدّيوان.

....

٤ تشتري المكتبةُ العامّةُ معظمَ الكتبِ الحديثة.

....

٥ يجتَمعُ رؤساءُ الوُزراءِ لمناقشةِ أسبابِ المجاعةِ في الصّومال.

....

٦ راجعَ المؤلّفُ الكتابَ قبلَ طباعتِه.

....

اكتب مرادف الكلمات الآتية

١ حاز: .... ٣ لفظ: .... ٥ يصون: ....

٢ حكى: .... ٤ صمت: .... ٦ دقيق: ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يناسب: ....

٢ أدّى: ....

٣ مسرّات: ....

٤ إغاثة: ....

٥ صان: ....

٦ هِمّة: ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ وما الجمعُ بينَ الماءِ والنّارِ في يَدي   بأصعَبَ من أن أجمَعَ الجِدَّ والفَهما

٢ كانَ شعبُ الأندلسِ ظمآنَ إلى المعرفةِ.

٣ أجهَلُ النّاسِ مَن قَلَّ صَوابُه وكَثُرَ إعجابُه.

اكتب موضوعاً عنِ الشّعرِ في لغتِك مبيّناً أنواعَه، والنّوعَ المفضّلَ لديك، وسببَ تفضيلِك إيّاه، واذكر أبرزَ الشّعراءِ الّذين تعرفُهم.

الدّرس الثّامن

روعةُ الأدب

كلماتُ الدّرس

هيفاء تتمايَل حنان كاسف دَبّ غرور
قدَّس صرَع خصلة عاشق طاووس
سئم استأثر مودّة يعدو سؤدد خطيئة
استغنى ذُلّ نُبل خفَق نبغ وجَل

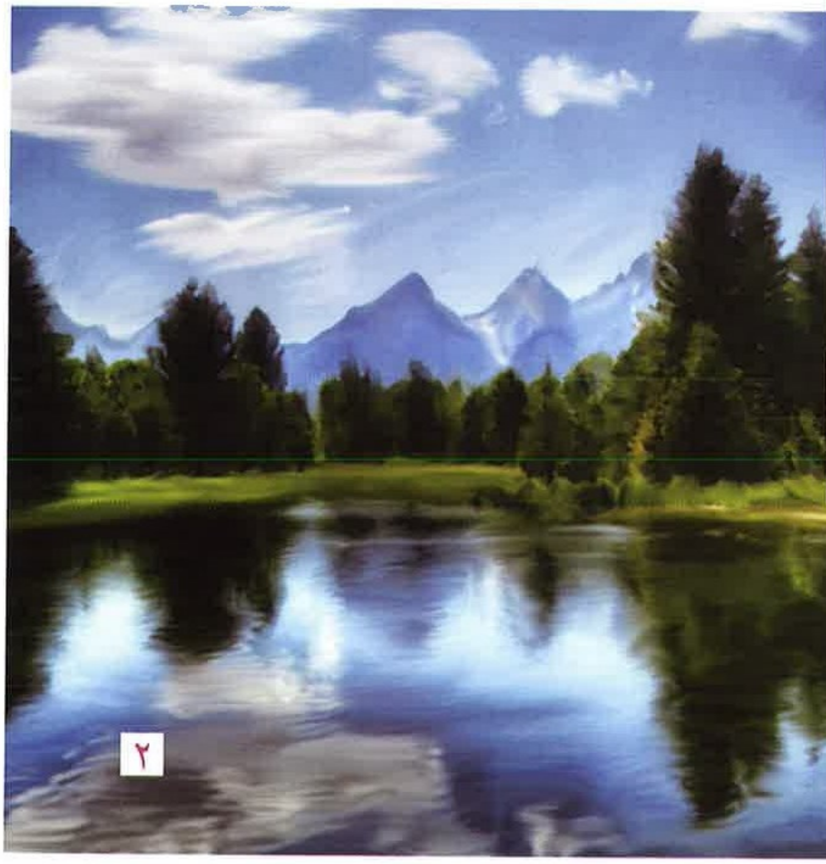
تعبيراتُ الدّرس

حبّاً جمّاً

انظر إلى الصّورتين، وأجب

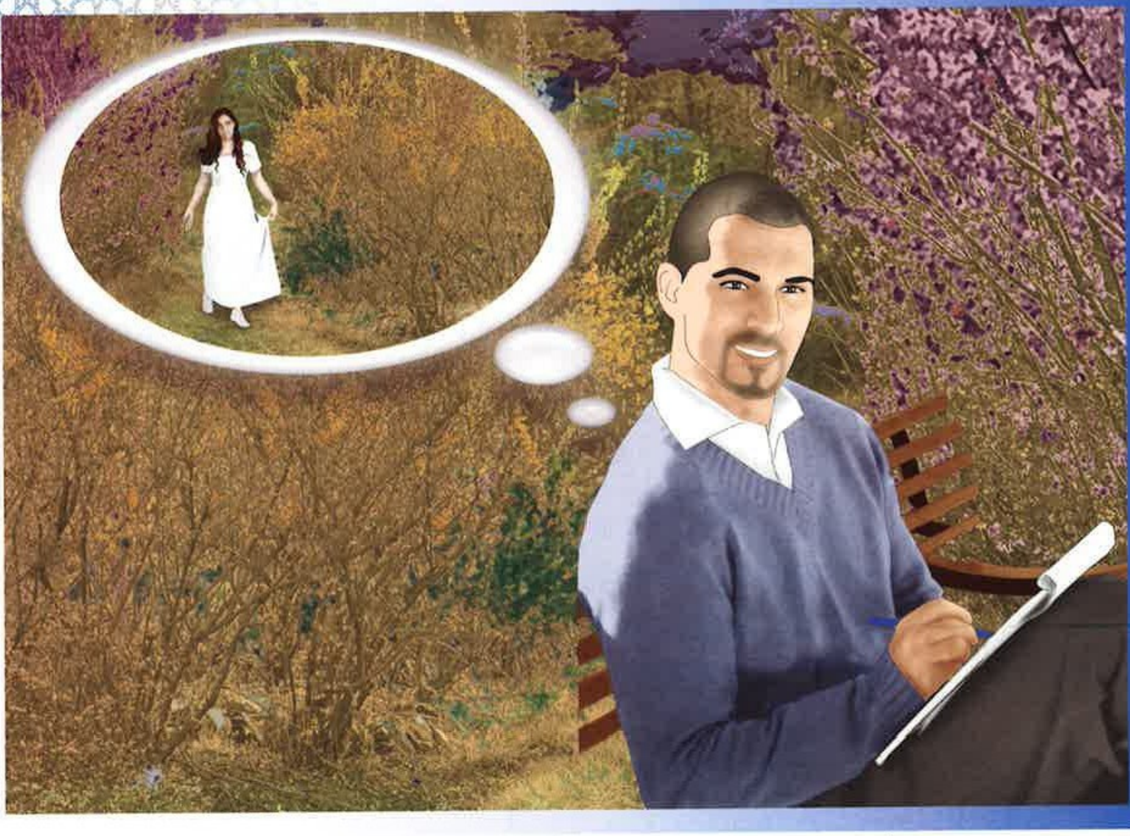
١ ما العلاقةُ بينَ الصّورتَينِ وعنوانِ الدّرس؟





استمع، واقرأ

٠١-٠٨



مَن هذه الهيفاءُ الّتي تتمايلُ في مِشيتِها تمايُلَ الغصنِ الّذي هزَّه نسيمُ الصّباح؟ وقد احتكرَتِ الجمالَ لنفسِها احتكاراً، فلم يبقَ في غيرِها شيءٌ جميلٌ، تبدو كالشّمسِ المشرقةِ، تلفُّ العالمَ بحنانِها، فكلُّ نجمةٍ من ضوئِها كاسفةٌ، وتدبُّ على الأرضِ دبيباً كأنّه النّسيمُ، وفي كلِّ قلبٍ من حبِّها عاصفةٌ، إذا مشَت من جانبِ رَوضٍ وأشجارٍ تراقصَت لها الأغصانُ والأزهارُ تراقُصَ سرورٍ وفرحٍ وغرورٍ، كأنّه ليسَ في الحيِّ بناتٌ إلّا هي، وكأنّه ليسَ في الطّبيعةِ جمالٌ كجمالِها. لقد أحبَّها العشّاقُ حبّاً جمّاً، فصاروا كالمجوسِ الّذينَ يقدّسونَ الشّمسَ، وتمنَّوا في سبيلِ الوصولِ إليها المحالَ، كما يتمنّى المرءُ من أمسِ، وهي تقتلُ عشّاقَها قتلاً رحيماً، فمنهم برضاها، ومنهم بغضبِها، فكلاهما قاتلٌ، كأنَّ حبَّها الموتُ متى قُضيَ جاءَ به الدّواءُ كما يجيءُ به الدّاء.

متى تظهر للنّاسِ تصرعهم بسحرِ جمالِها، وانسيابِ مِشيتِها، وكمالِ عقلِها وخصالِها، فالوجهُ مثلُ صبحٍ مُبيضٍّ، والشّعرُ مثلُ ليلٍ مُسودٍّ، يزدادُ النّاظرُ إليها جنوناً، ويعشقُ كلَّ يومٍ منها حالاً، فهي تزيدُ كلَّ يومٍ ملاحةً وجمالاً، وحالُ العاشقِ يتلوّنُ ألواناً وألواناً.

• من كتاب (من وحي القلم) لمصطفى صادق الرافعي بتصرّف.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما معنى قولِه: "كأنَّ حبَّها الموتُ متى قُضِيَ جاءَ به الدّواءُ كما يجيءُ به الدّاء".
٢ ارجع إلى النّصِّ، واذكُرِ الجملَ الّتي تدلُّ على المعاني الآتية:
- عندما تمرُّ الحسناءُ يخفُتُ نورُ النّجوم بسببِ نورِ جمالِها القويّ.
- حينَ تسيرُ في حديقةٍ تبدأُ الأشجارُ والأزهارُ بالرّقصِ فرحاً بقدومِها.
- الّذي يحبُّ يصبحُ كالعبدِ لحبيبه.
- تتميّزُ هذه الفتاةُ برَجاحةِ العقلِ وجمالِ الوجهِ والشّعر.
٣ هل تقرأُ الأدبَ في لغتِك؟ وبماذا يختلفُ عنِ الأدبِ العربيّ؟
٤ اكتب عنواناً مناسباً للنّصّ.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

أ	ب
١ لقدِ احتكرَتِ الجمالَ لنفسِها	فصاروا كالمَجوسِ الّذين يقدّسونَ الشّمس.
٢ تبدو كالشّمسِ المشرقةِ	بسحرِ جمالِها وانسيابِ مِشيتِها وكمالِ عقلِها.
٣ إذا مشَت من جانبِ روضٍ وأشجارٍ	احتكاراً فلَم يبقَ في غيرِها شيءٌ جميلٌ.
٤ أحبَّها العشّاقُ حبّاً جمّاً	فهي تزيدُ في كلِّ يوم ملاحةً وجمالاً.
٥ متى تظهر للنّاسِ تصرعهم	تراقصَت لها الأغصانُ والأزهار.
٦ يعشقُ النّاسُ كلَّ يومٍ منها حالاً	فكلُّ نجمةٍ من ضوئِها كاسفةٌ.

اكتب تعبيرات أدبيّة مرادفة للتعبيرات الآتية

١ هزَّه النّسيم. ....
٢ تَلُفُّ العالَمَ بحنانِها. ....
٣ انسيابُ مِشيتِها. ....
٤ تدبُّ على الأرضِ دَبيباً. ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ تمايلتِ الهيفاءُ في مِشيتِها تمايُلاً.
٢ أشرقَ وَجهُها إشراقَ الشّمس.
٣ أعجبَتني الفتاةُ حُبّاً.
٤ يتكلّمُ العُشاقُ أجملَ الكلام.
٥ أحبَبتُ ذلك الحبّ.
٦ ركضتُ هَرولةً.
٧ أتناولُ الطّعامَ مرّتَينِ كلَّ يومٍ.
٨ أصبتُ الهدفَ سَهماً.
٩ فرحتُ بعضَ الفرح.
١٠ عَشقتُ كلَّ العِشق.
١١ سفراً في طَلَبِ العِلم.

تُسَمّى الكلماتُ الّتي تحتَها خطٌّ (المفعولَ المُطلَق).

لاحظ

يأتي المفعولُ المُطلَقُ لتأكيدِ الفعلِ، أو لبيانِ نوعِه، أو عددِه.
- قد ينوبُ عنِ المصدر:
١. مُرادِفُه. مثل: أعجبَتني الفتاةُ حبّاً.
٢. صِفتُه. مثل: يتكلّمُ العُشاقُ أجملَ الكلام.
٣. الإشارةُ إليه. مثل: أحبَبتُ ذلك الحبّ.
٤. نوعُه. مثل: سِرتُ الهُوَينى.
٥. عددُه. مثل: أتناولُ الطّعامَ مرّتَينِ كلَّ يومٍ.
٦. آلتُه. مثل: أصبتُ الهدفَ سَهماً.
٧. لفظُ "كلّ، بعض". مثل: عَشقتُ كلَّ العشق. فرحتُ بعضَ الفرح.
- قد يُحذَفُ الفعلُ ويبقى المفعولُ المُطلَق. مثل: سفراً في طَلَبِ العِلم.
- يكونُ المفعولُ المُطلَقُ منصوباً بالفتحة.

مثال

- تمايلَتِ الهيفاءُ في مِشيتِها تمايُلاً.
تمايُلاً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ بالفتحة.
- أحبَبتُ ذلك الحبّ.
ذلك: اسمُ إشارةٍ، نائبٌ عن مفعولٍ مطلقٍ.
- ركضتُ هَرولةً.
هَرولةً: نائبٌ عن مفعولٍ مطلقٍ منصوبٌ بالفتحة.
- أتناولُ الطّعامَ مرّتَينِ كلَّ يومٍ.
مرّتَينِ: نائبٌ عن مفعولٍ مطلقٍ منصوبٌ بالياء.
- عَشقتُ كلَّ العِشق.
كلَّ: نائبٌ عن مفعولٍ مطلقٍ منصوبٌ بالفتحة.
- سفراً في طَلَبِ العِلم.
سفراً: مفعولٌ مطلقٌ لفعلٍ محذوفٍ منصوبٌ بالفتحة.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

١ مشى المتكبّرُ مشيةَ الطّاووس.
٢ استقبلَ الرّئيسُ الوفدَ استقبالاً لائقاً.
٣ زرتُ المنامةَ مرّةً واحدةً، وزرتُ فاسَ مرّتَين.
٤ أرقَ العاشقُ بعضَ الأرق.
٥ انتظرتُ مجيئَك طويلاً.
٦ يعجبُه التّمرُ حبّاً ما له مزيدٌ.
٧ أحترمُ المخلصَ كلَّ الاحترام.
٨ أحبُّ أولادي حبّاً جمّاً، وأحبُّ زوجتي أيضاً ذلك الحبّ.
٩ دراسةً لنيلِ أعلى الدّرجات.
١٠ ضربَ الجيشُ العدوَّ قذيفةً.
١١ تدورُ الأرضُ حولَ الشّمسِ مرّةً في السّنة.
١٢ قمتُ وقوفاً.

المفعولُ المطلق	غرضُه	نوعُه
مِشية	بيانُ نوعِ الفعل	مصدر

اكتب مفعولاً مطلقاً أو نائباً عنه مناسباً في الفراغ

١ خافَ الجبانُ في المعركةِ .... شديداً.

٢ عندما تبكي الأمُّ .... تبكي الحجارةُ لبكائِها.

٣ نصحَ الوالدُ ابنَه أن يستفيدَ من وقتِه ....

٤ على الإنسانِ أن يمشيَ في الأرضِ ....

٥ من يجتهد في حياتِه .... ينل ما يتمنّاه.

٦ طالعتُ كتبَ الأدبِ .... فاستوعبتُها.

اكتب جملاً يكون المفعول المطلق فيها كما يأتي

١ مرادفٌ للمصدر: ....

٢ مبيّنٌ للعدد: ....

٣ اسمُ إشارةٍ: ....

٤ صفةٌ للمصدر: ....

٥ تأكيدٌ للفعل: ....

استخرج من النّصّ السّابق المفعول المطلق، وبيّن غرضه

المفعولُ المطلق	غرضُه
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

٠٢-٠٨



- لمّا احتُضرَ **ذو الإصبع العدوانيُّ** دعا ابنَه، فقالَ له:

"يا بنيَّ إنّ أباكَ قد فنيَ وهو حيٌّ، وعاشَ حتّى سئمَ العيشَ، وإنّي موصيكَ بما إن حفظتَه بلغتَ في قومِك ما بلغتُه: أَلِن جانبَك لقومِك يحبّوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسُط لهم وجهَك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيءٍ يسوِّدوك، وأكرم صغارَهم كما تكرمُ كبارَهم يكرمك كبارُهم، ويكبَر على مودّتك صغارُهم، واسمح بمالِك، وأَعزز جارَك، وأَعِن مَنِ استعانَ بك، وأكرم ضيفَك، وأسرِع النّهضةَ في الصّريخِ، فإنّ لك أجلاً لا يعدوك، وصُن وجهَك عن مسألةِ أحدٍ شيئاً، فبذلك يتمُّ سؤددُك.

- قال **عليُّ بنُ أبي طالبٍ** رضيَ اللهُ عنه يوصي ولدَه:

"يا بنيَّ افعلِ الخيرَ، وكن للمظلوم عوناً، وقل كلمةَ الحقِّ في الرّضا والغضبِ، واعدل في الصّديقِ والعدوِّ، واعمل في النّشاطِ والكسلِ، يا بنيَّ مَن أبصرَ عيبَ نفسِه اشتغلَ عن عيبِ غيرِه، ومَن سلَّ سيفَ البغي قُتلَ به، ومَن حفرَ لأخيه حفرةً وقعَ فيها، ومَن نسيَ خطيئتَه استعظمَ خطيئةَ غيرِه، ومَن أُعجبَ برأيه ضلَّ، ومَنِ استغنى بعَقله زلَّ، ومَن تكبّرَ على النّاسِ ذلَّ، ومَن خالطَ الأنذالَ احتُقِرَ، ومَن جالسَ العلماءَ وُقِّرَ، ومَن كثرَ كلامُه كثرَ خطؤُه، ومَن كثرَ خطؤُه قلَّ حياؤُه.

يا بنيَّ، الأدبُ ميزانُ الرّجلِ، وحسنُ الخلقِ خيرُ قريبٍ، وزينةُ الفقرِ الصّبرُ، وزينةُ الغِنى الشّكرُ، ولا لباسَ خيرٌ مِنَ العافيةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما معنى قولِه "أسرعِ النّهضةَ في الصّريخِ فإنّ لك أجلاً لا يعدوك"؟
٢ ما معنى قولِه "مَن حفرَ لأخيه حُفرةً وقعَ فيها"؟
٣ اكتب عنواناً للنّصّ.
٤ ما أهمُّ وصيّةٍ سمعتَها في حياتِك؟

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

١ قالَ **ذو الإصبع**: إنّ أباك قد .... وهو حيٌّ، وعاشَ حتّى .... العيش.
٢ تواضع لقومِك .... ، وابسط لهم وجهَك ....
٣ وأعِن مَنِ .... بك، وأكرِم .... وأعزِز ....
٤ قالَ **عليُّ بنُ أبي طالب**: يا بنيَّ افعلِ .... ، وكن .... عوناً.
٥ مَن .... لأخيه حُفرةً .... فيها، ومَن تكبّرَ على النّاسِ ....
٦ إنّ الأدبَ .... الرّجلِ، وحُسنُ .... خيرُ قريبٍ.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأسماء الّتي تحتها خطّ

١ الأمنُ حاجةٌ إنسانيّةٌ عظيمةٌ.
٢ في الصّينِ تنتشرُ صناعةُ الخزف.
٣ تشتهرُ دمشقُ بعذوبةِ ينابيعِها.
٤ اللّغةُ العربيّةُ منَ اللّغاتِ الّتي تتميّزُ بالفصاحةِ والوضوح.
٥ نبلُ الأخلاقِ يحبّبُ الإنسانَ بأخيه الإنسان.
٦ خفقانُ القلبِ دليلٌ على الحبّ.
٧ يجبُ على رئيسِ كلِّ دولةٍ النّهوضُ بمسؤوليّتِه.
٨ إذا اجتمعَ الفقرُ والجهلُ والمرضُ في إنسانٍ هلك.
٩ **حاتمُ الطّائيُّ** أشهرُ العربِ كرماً.
١٠ عفا القائدُ عنِ الأسيرِ رحمةً به.

تُسمّى الكلماتُ الّتي تحتَها خطٌّ (المَصدَر).

لاحظ

- المَصدَر: اسمٌ يدلُّ على حدثٍ مجرّدٍ منَ الزّمان.
- من أشهرِ أوزانِ مصادرِ الأفعالِ الثّلاثيّةِ ما يأتي:

١. وزنُ (فَعْل). مثل: أَمْن.
٢. وزنُ (فُعولة). مثل: عُذوبة.
٣. وزنُ (فَعَل). مثل: فَرَح.
٤. وزنُ (فُعال). مثل: صُداع.
٥. وزنُ (فِعالة). مثل: زِراعة.
٦. وزنُ (فَعالة). مثل: فَصاحة.
٧. وزنُ (فُعْلة). مثل: حُمرة.
٨. وزنُ (فِعال). مثل: قِيام.
٩. وزنُ (فُعول). مثل: صُعود.
١٠. وزنُ (فُعْل). مثل: نُبل.
١١. وزنُ (فَعَلان). مثل: خَفَقان.
١٢. وزنُ (فَعيل). مثل: رَحيل.

تدريب

اذكر مصادر الأفعال الآتية، كما في النّموذج

١ صنع صناعة

ولي	زرع	خاط	نجر	جبى	حاك	كتب

٢ فار فَوَرَان

طار	طاف	خفق	مال	غلى	سال	لَمَع

٣ فَهِم فَهم

حَمِد	أكَل	أَمِن	قال	باع	خاف	غزا

٤ رجع رُجوع

سجد	قعد	جلس	طلع	نبغ	مرّ	وصل	غرب

٥ فَرِح فَرَح

أَسِف	وَجِل	عطش	تَلِف	مَرِض	عمل	عمي

اذكر مصادر الأفعال الآتية، واستعن بالمعجم عند الحاجة

نَعُم	صَلُب	خَبُث	جَبُن	رفض	فاز	غرق	شدّ	شرق

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

المصدر	وزنُ المصدر	الفعلُ الثّلاثيّ	وزنُ الفعل	نوعُ الفعل
وعد	فَعل	وَعَدَ	فَعَلَ	مثالٌ
بَيع				
خِياطة				
وُصول				
سُهولة				
أَسَف				
طَوَفان				
كِتابة				
دَوَران				
صَوم				
طَيَران				
ذَوق				
خُروج				
طُلوع				

اذكر مصادر الأفعال الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية، وبيّن وزنها، مستعيناً بالمعجم عند الحاجة

١ راحَ النّهارُ واحتجب معهُ العناءُ والتّعب

٢ مَن سارَ على الدّربِ وصل.

٣ لم تنفِ الحكومةُ صحّةَ الخبر.

٤ إن كنتَ ذا سمعٍ وذا عقلٍ وذا بصرٍ فخذ ما قالَتِ الحكماءُ

٥ ما فازَ بالمجدِ إلّا الصّبور.

٦ ظهرَت قوسُ قُزَحَ بعدما نزلَ المطر.

٧ صعبَتِ الرّؤيةُ في الضّباب.

٨ لا تتركِ العملَ، ولا تستهِن به.

املأ الفراغات في الجمل الآتية بمصدر مناسب

١ .... نِعمةٌ إلهيّةٌ عظيمةٌ.

٢ .... إلى القمّةِ صَعبٌ.

٣ .... الشّمسِ حولَ الأرضِ، اعتقدَه كثيرٌ منَ النّاسِ في الماضي.

٤ .... الصّدقِ أفضلُ في كلِّ المَواقِف.

٥ .... حاسّةٌ تُمكنُنا من تَمييزِ الرّوائحِ المُختلِفة.

٦ .... إلى الفضاءِ من أعظمِ مُنجزاتِ الإنسان.

استخدم التّعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ نسيمُ الصّباح: ....

٢ يبدو كـ: ....

٣ حُبّاً جَمّاً: ....

٤ امنَعه من: ....

٥ أُعجِبَ بـ: ....

٦ اشتَغَلَ عن: ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ يُطيع	٢ يزيد	٣ سرور	٤ رِضى	٥ داء
....	....	....	....	....
٦ مُحال	٧ مَهزوم	٨ خُشونة	٩ غُرور	١٠ مُبيضّ
....	....	....	....	....

أعرب الجمل الآتية

١ احتكرَتِ الحسناءُ الجمالَ لنفسِها احتكاراً.

٢ إن تتواضع لقومِك يحبّوك.

٣ أرِقَ العاشقُ بعضَ الأرَقِ.

اكتب موضوعاً تصفُ فيه شيئاً جميلاً رأيتَه بأسلوبٍ أدبيٍّ.

القصّةُ في الأدبِ العربيّ

المفعول لأجله . المصدر الصّناعيّ . مصدر المرّة . مصدر الهيئة

كلماتُ الدّرس

دَفين شاحب ابتسامة أرخى حِضن يشعّ
شارد شارَف حيويّ عدوى ناح تعس
أُواسي سنديان زعزعة قدَر مستسلم
كآبة ركَل

تعبيراتُ الدّرس

معذرةً سادَ الصّمت محطّةُ استراحةٍ

انظر إلى الصّورتين، وأجب

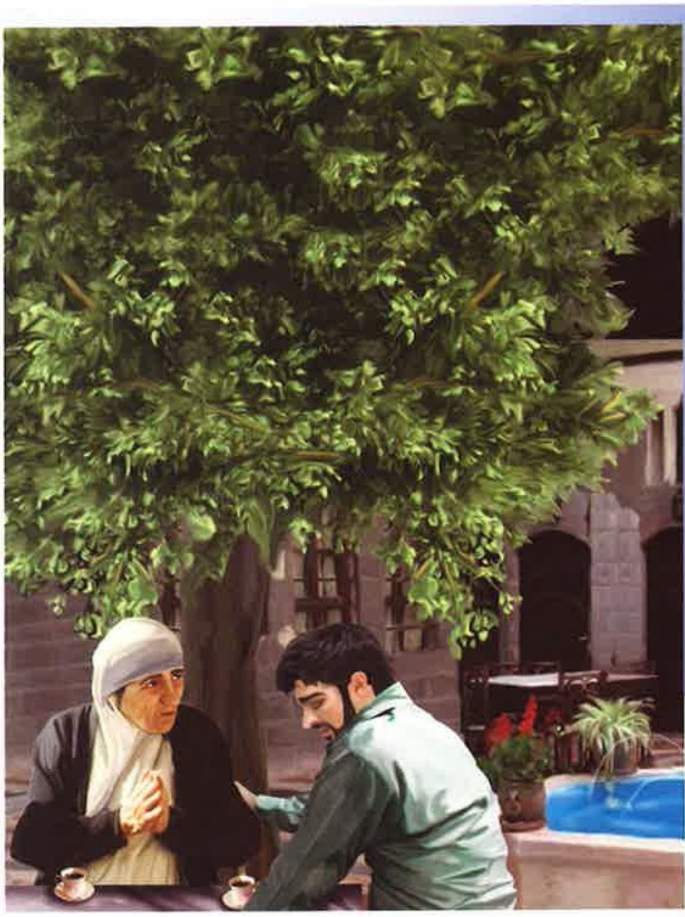
١ ماذا ترى في الصّورتَين؟
٢ هل تحبُّ قراءةَ القصص؟ ولماذا؟
٣ ما أجملُ قصّةٍ قرأتَها؟ تحدّث عنها.
٤ هل كتبتَ قصّةً من قبل؟ تحدّث عنها.





استمع، واقرأ

٠١-٠٩



عندَما دخلتُ إلى البيتِ بدا الحزنُ على وجهِ أمّي عظيماً، والألمُ الدّفينُ كبيراً، لكنّها حاولَت أن تخفيَ ذلك كلَّه، ورسمَتِ ابتسامةً شاحبةً على شفتيها الرّقيقتَين، وقالَت بمودّتها المعروفة: أهلاً وسهلاً.

جلسَت أمامي، وقد أرخَت كفَّيها في حضنها. شعرتُ بالحرجِ، وبدأتُ ألومُ نفسي. قد غبتُ عنها خمسةَ عشرَ يوماً، وها هي واقفةٌ أمامَ عينَيَّ، أتأمّلُ وجهَها الّذي يشعُّ نوراً، وعينَيها الشّاردتَين في الأفقِ البعيد. قاطعتُ شرودَها قائلاً: ما بك يا أمّي؟ فردَّت: لا شيء. سكتُّ، ولم أقتنع، فقد كانَت أمامي بكلِّ حزنِها وألمِها وإحساسِها، إنّها شارفَت على الثّمانينَ، ومعَ ذلك فهي تتمتّعُ بحيويّةٍ ومرحٍ وتُحسنُ الحديث. إذا ابتدأَت حكايتَها سحرَتِ الموجودينَ، ونقلَتهم إلى دنيا غيرِ دنياهُم، وأخذَتهم إلى أراضٍ لم يسمعوا بها من قبل.

كنتُ حزيناً شفقةً بها، ولكنّي كنتُ عاجزاً عن فعلِ أيِّ شيءٍ. نهضَت لفتحِ النّافذةِ، فلاحظتُ بطئاً في حركاتِها، وحينَ طرحتُ سؤالي: لماذا زرتِ أختي وأقمتِ عندَها يومَين؟ رأيتُ دمعتَين تلمعانِ في عينَيها، وانتقلَتِ العدوى إليَّ، فصرتُ أبكي بصمتٍ مثلَها. قالَت: مواساةً لها، فقدِ استيقظَت أختُك ذلك اليومَ وهي تنوحُ،

ولمّا سألتُها زادَ نُواحُها. لقد رأَت في منامِها زوجَها المتوفّى كأنّه واقفٌ، والبابُ مفتوحٌ، كانَ في صحّةٍ جيّدةٍ، فقالَ لها: أتيتُ لآخذَكِ معي، ولن أتركَكِ أبداً، وأشارَ إلى حصانٍ أبيضَ وراءَه. قالَت: دعني أحزم حقائبي، قال: اتركي كلَّ شيءٍ وتعالَي. فنهضتُ إليه، وجلستُ خلفَه، وطارَ الحصانُ الأبيضُ دونَ جناحَين. لقد طرتُ يا أمّي، أريدُ أن أذهبَ إليه فعلاً. لماذا أستمرُّ في هذه الدّنيا؟ أنتِ ترَينَ الأولادَ، لا أحدَ يهتمُّ، ولا أحدَ ينفعُ، لقد ضعتُ يا أمّي.

كانَت تتكلّمُ عن حالِ أختي، ودموعُها تسيلُ على خدَّيها، فلم أستطع إمساكَ نفسي عنِ البكاءِ، كانَ الحزنُ أكبرَ من كلِّ شيءٍ. قالَت: معذرةً لا أريدُ أن أزيدَ أكثر.

قلت: يا أمّي أنتِ تعرفينَ حالَتي جيّداً، ليتَني أستطيعُ مساعدتَها.

قالَت: أنا أعرفُ أنّ الموظّفَ لا يقدرُ على شيءٍ، فوضعُه تعِسٌ، وأجرُه لا يكفيه، لكنّي لا أستطيعُ تركَها وحدَها، يجبُ أن أخفّفَ عنها، وأواسيَها.

أحنيتُ رأسي، وسادَ الصّمتُ بينَنا. الأمورُ ليسَت على ما يرامُ، وهي تسيرُ نحوَ الأسوأِ دائماً، أحسُّ أنّ كلَّ شيءٍ يعاندُني، وهذه الأسرةُ الممزّقةُ بدأَت رحلتَها الحزينةَ منذُ دهورٍ، ولا تزالُ رحلتُها ماضيةً في الطّريقِ ذاتِه، دونَ أفراحٍ ومسرّاتٍ، دونَ محطّاتِ استراحةٍ، ولا مواقفَ للفرحِ. الحزنُ يسدُّ كلَّ الطّرقاتِ، وأمّي ذلك المخلوقُ العظيمُ كأنّها شجرةُ السّنديانِ القويّةُ الّتي تقفُ في وجهِ هذا الحزنِ، لم تعد تبالي بغدرِ الأيّامِ، ولا زعزعةِ الرّيحِ، ربّتنا، وسارَت بنا في دروبِ الحياةِ، وها هي الآنَ تشهدُ همومَنا وآلامَنا، والابتسامةُ على شفتَيها، وهي تقول: إنّه قدَرُنا، ويجبُ أن نرضى به.

يبدو أنّ الفقرَ يورثُ كالمالِ، فالفقيرُ يورّثُ فقرَه لأبنائِه، والغنيُّ يورّثُ غناه لأبنائِه، فهل من مهربٍ؟

بدَت أمّي مستسلمةً راضيةً بما قسمَه اللهُ لنا، أرادَت أن تغيّرَ الحديثَ رغبةً منها في أن ترسمَ على وجهي ابتسامةً تخفّفُ يأسي، فانطلقَت تحكي عنِ الصّغارِ الّذين يعملونَ في المكتبةِ، وكيف أحبّوا هذا العملَ، وعنِ الطّفلةِ **هيا** الّتي تسجّلَت في دورةِ الخياطةِ، وكأنّها تقول: الحياةُ ليسَت ضيّقةً، إنّها عريضةٌ تتّسعُ لمزيدٍ منَ الابتساماتِ والفرحِ، كما تتّسعُ لمزيدٍ منَ الكآبةِ والحزنِ.

نظرتُ إلى أمّي فإذا بها قد رسمَت على شفتَيها ابتسامتَها المشرقة. استدارَ وجهُها الأبيضُ، ورأيتُ فيه روحاً آمنةً هادئةً، نسيَت غضبَها وحزنَها وألَمها، ونهضَت قائلةً: فنجانٌ منَ القهوةِ سيغيّرُ مزاجَنا، أليسَ كذلك؟ فهززتُ رأسي موافقاً، التفتَت إليَّ تريدُ أن تزيلَ آخرَ سحبِ الحزنِ عن وجهي، فاقتربَت منّي، ووضعَت كفَّها الدّافئَ على كتفي تشجيعاً لي، وانحنَت تقبّلُ رأسي، وهي تقول: لا تتركِ الأيّامَ تغلبُك، اغلبها أنت*.

* من كتاب (صورة المشتاق) لنزار **نجّار** بتصرّف.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ لماذا كانتِ الأمُّ حزينةً؟
٢ هل يستطيعُ الرّجلُ في القصّةِ مساعدةَ أختِه؟ ولماذا؟
٣ هل استسلمَتِ الأمُّ لليأسِ والحزنِ؟
٤ ماذا فهمتَ من هذه القصّة؟
٥ اكتب عنواناً للنّصّ.
٦ تحدّث عن أفضلِ كاتبِ قصصٍ في رأيك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ حاولتِ الأمُّ أن تخفيَ حزنَها بابتسامةٍ شاحبةٍ على شفتَيها.
٢ بكتِ الأمُّ لأنّها حلمَت بزوجِها يأخذُها على حصانٍ أبيض.
٣ أقامَتِ الأمُّ عندَ ابنتِها يومَينِ لأنّها كانَت مريضةً.
٤ إنّ أمَّه كشجرةِ السّنديانِ القويّةِ الّتي لا تهزُّها الرّيح.
٥ بدتِ الأمُّ مستسلمةً وراضيةً بما قسمَه اللّهُ لها.
٦ وضعَتِ الأمُّ كفَّها على وجهِ ابنِها، وقبّلَت رأسَه، وقالَت: لا تتركِ الأيّامَ تغلبُك.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

١ كنتُ حزيناً شفقةً بها.
٢ أقامَت عندَ ابنتِها مواساةً لها.
٣ بكتِ المرأةُ حزناً على زوجِها.
٤ ساعدتُ المسكينَ رأفةً به.

تُسَمّى الكلماتُ الّتي تحتَها خطٌّ (المفعولَ لأجلِه).

لاحظ

- المفعولُ لأجلِه: مصدرٌ يُذكَرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعل.
- ويُعربُ: مفعولاً لأجلِه منصوباً بالفتحة.

مثال - كنتُ حزيناً شفقةً بها.

شفقةً: مفعولٌ لأجلِه منصوبٌ بالفتحة.

حوّل ما تحته خطّ في الجمل الآتية إلى مفعول لأجله، وغيّر ما يلزم

١ زُيّنَتِ الشّوارعُ للاحتفالِ بعيدِ الاستقلال. ....

٢ حزمنا الحقائبَ للاستعدادِ للسّفر. ....

٣ ذهبنا إلى الغابةِ للابتعادِ عنِ التّلوّث. ....

٤ رجعَ المهاجِرُ إلى وطنِه لشوقِه إلى أهلِه. ....

٥ يدّخرُ النّاسُ لخوفِهم منَ الفقر. ....

٦ التّدخينُ ممنوعٌ في الأماكنِ العامّةِ للحرصِ على صحّةِ النّاس. ....

٧ زرعَ الإنسانُ مساحاتٍ واسعةً للرّغبةِ في منعِ التّلوّث. ....

٨ يغوصُ الغوّاصُ في البحرِ لطلبِ اللّؤلؤ. ....

٩ وقفَ الحاضرونَ جميعُهم لتعظيمِ أرواحِ الشّهداء. ....

حوّل الأفعال الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى مفعول لأجله

١ يلبسُ النّاسُ الصّوفَ في الشّتاءِ يخافُ منَ البرد. ....

٢ أرسلَ المديرُ إلى الموظّفِ إنذاراً يُنبّهُ على خطئِه. ....

٣ خفقَ قلبي يخشى من صوتِ الانفجار. ....

٤ يذهبُ النّاسُ إلى المتاحفِ يحبُّ الاطّلاعَ على آثارِ الحضارات . ...

٥ بعضُ النّاسِ يساعدونَ الفقراءَ يطمعُ في الشّهرة. ....

٦ صفّقَ الحاضرونَ كثيراً يُعجَبُ بالمسرحيّة. ....

٧ تورّدَ وجهُ الفتاةِ تستحي منَ الكلامِ الجميل. ....

٨ قلّدَ القائدُ الجنديَّ وساماً يعترفُ بشجاعتِه. ....

٩ تبرّعَ التّاجرُ بمالٍ كثيرٍ يشفِقُ على الأيتام. ....

أجب عن الأسئلة الآتية بجملة يكون فيها مفعول لأجله

١ لماذا صعدَ الإنسانُ الفضاء؟ ....

٢ لماذا يسافرُ سميرٌ إلى الصّين؟ ....

٣ لماذا قامَ التّلاميذ؟ ....

٤ لماذا نتعلّمُ اللّغةَ العربيّة؟ ....

٥ لماذا يصيحُ المريض؟ ....

٦ لماذا يعطي الغنيُّ الفقيرَ النّقود؟ ....

٧ لماذا جئت؟ ....

استخدم المصادر الآتية في جملتين في الأولى مفعولاً لأجله منصوباً، وفي الثّانية اسماً مجروراً

١ مواساة: ....

....

٢ تنبيه: ....

....

٣ خوف: ....

....

٤ رغبة: ....

....

٥ شوق: ....

....

٦ حزن: ....

....

استفهم عن المفعول لأجله في الجمل الآتية

١ كتبَ السّجينُ رسالةً للرّئيسِ التماساً للعفو. ....

٢ احمرَّ وجهُ فاروقٍ غضباً. ....

٣ يُمنَعُ قطعُ الأشجارِ حمايةً للبيئة. ....

٤ قاتلَ الجنديُّ بشجاعةٍ دفاعاً عن وطنِه. ....

٥ تمهّلَ الطّالبُ في الإجابةِ عنِ الأسئلةِ خشيةَ الوقوعِ في الخطأ. ....

٦ وقفَ الجمهورُ دقيقةَ صمتٍ إجلالاً للشّهداء. ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ المصادر الّتي تحتها خطّ

١ يجبُ أن نحاربَ العنصريّة.

٢ شربَ المريضُ اليومَ شَربةً.

٣ انطلقَ المتسابقونَ في الملعبِ انطلاقةً.

٤ استراحَ المسافرُ خلالَ رحلتِه استراحةً واحدةً.

٥ جلسَ محمودٌ جِلسةَ المتواضع.

لاحظ

من أنواع المصدر:

- المصدرُ الصّناعيّ: هو الاسمُ الّذي يُزادُ في آخرِه ياءٌ مشدّدةٌ وبعدَها تاءٌ مربوطةٌ.
- مصدر المرّة: هو اسمٌ يدلُّ على عددِ المرّاتِ الّتي حدثَ فيها الفعل.
  - يُصاغُ مصدرُ المرّةِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (فَعْلة).
  - يُصاغُ مصدرُ المرّةِ منَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ بزيادةِ تاءٍ مربوطةٍ آخرَ مصدرِه الأصليّ.
  - إذا كانَ المصدرُ الأصليُّ للفعلِ منتهياً بتاءٍ مربوطةٍ وُصِفَ المصدرُ بلفظِ (واحدة) للوصولِ إلى مصدرِ المرّة.
- مصدرُ الهيئة: اسمٌ يدلُّ على حدثٍ موصوفٍ.
  - يُصاغُ مصدرُ الهيئةِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (فِعْلة).
  - ليسَ لمصدرِ الهيئةِ منَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ صيغةٌ معيّنةٌ.

تدريب

ضع خطّاً تحت المصدر الصّناعيّ في الجمل الآتية

١ تطالبُ الطّبقاتُ الفقيرةُ بتحقيقِ العدالةِ الاجتماعيّة.

٢ الاحتباسُ الحراريُّ يهدّدُ مستقبلَ البشريّة.

٣ كانَ السّادةُ يعاملونَ العبيدَ بوحشيّةٍ.

٤ يجبُ على البلدانِ النّاميةِ تطبيقُ الدّيمقراطيّة.

٥ انتشرَتِ الرّأسماليّةُ في أوربّة.

٦ تسبّبَت حادثةُ تشرنوبل بأكبرِ التّسريباتِ الإشعاعيّة.

حوّل الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى مصادر صناعيّة

١ أعداءُ الإنسانِ كثيرونَ في العصرِ الحديث. ....

٢ يجبُ أن نقضيَ على العنصرِ في هذهِ الأرض. ....

٣ ألغَتِ الشّيوعُ الملكَ الفرديّة. ....

٤ تطالبُ جميعُ الشّعوبِ بالاستقلال. ....

٥ الحرُّ أثمنُ ما يمتلكُه الإنسان. ....

٦ للاتّصالاتِ أهمّ عظيمةٌ في الحياةِ اليوم. ....

اكتب مصدر المرّة المناسب في الفراغ

١ وقفَ الحاضرونَ .... تقديراً للفائزين.

٢ فرحَت ربابُ بنجاحِها ....

٣ دعا أكرمُ صديقَه إلى الوليمةِ .... واحدةً.

٤ دَمعَت عينُ الأمِّ .... لفراقِ ولدِها.

٥ اسقِ الظّمآنَ .... ماءً.

٦ هجمَ اللّاعبونَ ....، وسجّلوا الهدف.

حوّل مصادر المرّة إلى مصادر في الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

١ أكلتُ أمسِ أكلةً. ....

٢ دفعتُ ثمنَ البضاعةِ دفعةً. ....

٣ راسلَت مُنى والدَيها مراسلةً واحدةً. ....

٤ نظرَتِ الزّبونةُ إلى السّوارِ نظرةً. ....

٥ شاهدَت أختيَ المسلسلَ مشاهدةً واحدةً. ....

٦ ركلَ اللّاعبُ الكرةَ ركلةً. ....

ضع خطّاً تحت مصدر الهيئة في الجمل الآتية

١ فرحَ جابرٌ بنجاحِه فرحةَ المنتصر.

٢ ابتسمَت سعادُ ابتسامةَ الخجول.

٣ ماتَ الجنديُّ ميتةَ الشّجعان.

٤ ركضَ الطّفلُ رِكضةَ الملهوف.

٥ قادَ الشّابُّ السّيّارةَ قيادةَ المتسابق.

٦ مشَت أسماءُ مِشيةَ المتكبّر.

أكمل الجمل الآتية مستخدماً مصدر هيئة مناسباً

١ ضحكَ الفائزُ ....

٢ عاتبَ أحمدُ صديقَه ....

٣ وقفَ شرطيُّ المرورِ ....

٤ صاحَ الجريحُ ....

٥ قفزَ اللّاعبُ ....

٦ فحصَ المشتري السّلعةَ ....

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

١ احمرَّت عينا الأمِّ منَ الحزنِ على ولدِها الأسير.

٢ هجمَ العدوُّ ليلاً هَجمةً.

٣ صاحَ الغريقُ صيحةَ الملهوف.

٤ وقفَ القائدُ في المعركةِ وِقفةَ الأبطال.

٥ يظنُّ النّاسُ أنّ الغنيَّ يعيشُ حياتَه عيشةً سعيدةً.

٦ تكثرُ الثّرواتُ النّفطيّةُ في الدّولِ الخليجيّةِ العربيّة.

المصدرُ الأصليّ	المصدرُ الصّناعيّ	مصدرُ المرّة	مصدرُ الهيئة
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

اكتب مرادف الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية، واستعن بالمعجم عند الحاجة

١ سكتُّ، ولم أقتنع. ....
٢ إذا ابتدأت حكايتَها سحرَتِ الموجودين. ....
٣ كنتُ عاجزاً عن تبديله. ....
٤ دعني أحزم حقائبي. ....
٥ وَضعُ الموظّفِ تعِسٌ. ....
٦ بدأت رحلتَها الحزينةَ منذُ دهورٍ. ....
٧ ها هي الآنَ تشهدُ همومَنا وآلامَنا. ....
٨ ربَّتنا، وسارَت بنا في دروبِ الحياة. ....

اكتب عكوس الكلمات الآتية

١ موافق .... ٢ حيويّة .... ٣ عاجز .... ٤ آخذ ....

٥ أحزم .... ٦ صمت .... ٧ الأسوأ .... ٨ مستسلم ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ عدوى: ....
٢ يكفي: ....
٣ يشعّ: ....
٤ شارف: ....
٥ يواسي: ....
٦ يُعاند: ....

أعرب الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

١ أرادَت أن تغيّرَ الحديثَ رغبةً منها في أن ترسمَ على وجهيَ ابتسامةً.

٢ لا تترك أيّامَك تغلبُك، اغلِبها أنتَ.

٣ ومَن يُنفقِ السّاعاتِ في جمعِ مالِه مخافةَ فقرٍ فالّذي فعلَ الفقرُ

اكتب موضوعاً تلخّص فيه قصّةً قرأتها وأعجبتك.

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ كلُّ إنسانٍ راعي ومسؤولٍ عن رعيّته. ....

٢ يجبُ أن يكونَ الإنسانُ راضٍ بما يفعل. ....

٣ أحبُّ العالِمَ المخلصَ كلُّ الحبّ. ....

٤ أضحَت بساتينُ القريةِ جنّةٌ في الصّيف. ....

٥ رأيتُ سيّارةً زرقاءً مُسرعةً. ....

٦ أشرقَ وجهُ الفتاةِ إشراقُ الشّمس. ....

٧ بكَتِ المرأةُ حزنٌ على زوجِها. ....

٨ حلّقَتِ الطّائرةُ فوقَ صحراءٍ واسعةٍ. ....

٩ رُسِمَت على شفتَي أمّيَ ابتسامةً شاحبةً. ....

ضع خطّاً تحت الجواب المناسب ممّا بين قوسين في الجمل الآتية

١ كلمةٌ تُذكَرُ لبيانِ سببِ الفعلِ. (مفعولٌ مُطلَقٌ، مفعولٌ لأجلِه، حالٌ)

٢ مصدرُ الفعلِ (صعِد). (صُعد، صُعود، صَعد)

٣ كلُّ اسمٍ آخرُه ألفٌ هو (مصدرٌ، اسمٌ مَقصورٌ، اسمٌ مَنقوصٌ)

٤ يُصاغُ مصدرُ المرّةِ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (فَعْلة، فِعْلة، فُعْلة)

٥ كلمةٌ تُذكَرُ بعدَ الفعلِ لتأكيدِه. (مفعولٌ مُطلَقٌ، مفعولٌ لأجلِه، فاعلٌ)

٦ كلُّ اسمٍ آخرُه ياءٌ غيرُ زائدةٍ قبلَها كسرةٌ هو (مصدرٌ، اسمٌ مَقصورٌ، اسمٌ مَنقوصٌ)

٧ اسمٌ يدُلُّ على حدثٍ مَوصوفٍ. (مصدرُ المرّة، مصدرُ الهَيئة، مصدرٌ صِناعيّ)

٨ يُمنَعُ الاسمُ منَ الصّرفِ إذا كانَ وصفاً على وزنِ (أفعُل، أفعَل، أفعِل)

اكتب ما يدلّ عليه كلّ ممّا يأتي

١ آخرُ مرحلةٍ من مراحلِ العمر. ....

٢ مُصيبةٌ مؤلمةٌ جدّاً. ....

٣ قتلُ المَرضى الميئوسِ من شفائِهم. ....

٤ شيءٌ غالٍ له قيمةٌ كبيرةٌ. ....

٥ همٌّ وانكسارٌ من شدّةِ الحزن. ....

٦ مَن ينشغلُ بأفكارِه، ولا ينتبهُ لما يدورُ حولَه. ....

٧ أجادَ، وبرعَ في علمٍ ما، وتفوّق. ....

٨ وجهٌ مُصفَرٌّ بسببِ المرضِ أوِ الجوعِ أوِ الخوف. ....

اجمعِ الكلمات الّتي تحتها خطّ، وغيّر ما يلزم

١ قال الفلاسفة: الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ. ....

٢ ليلُ الشّتاءِ طويلٌ. ....

٣ يستمرُّ العالِمُ في بحثِه آملاً في نفعِ بلادِه. ....

٤ رجالَ الغدِ المأمولِ إنّا بحاجةٍ إلى قائدٍ يبني وشعبٍ يُعَمِّرُ ....

٥ المياهُ النّظيفةُ تخرجُ من يَنبوعٍ طبيعيٍّ. ....

٦ هناك عاملٌ اجتماعيٌّ في نجاحِ الزّواج. ....

اكتب اسم الفاعل من الأفعال الآتية

١ مدّ	٥ دعا ....
٢ خاف	٦ استسلم ....
٣ بيّن	٧ رضي ....
٤ عَدّ	٨ لعب ....

اكتب اسم المفعول من الأفعال الآتية

١ قسَم	٦ قال ....
٢ فسَّر	٧ استعان ....
٣ اشترك	٨ نسي ....
٤ هَدّ	٩ اعتنى ....
٥ زعزَع	١٠ خفَّف ....

حدّد الأ سماء الممنوعة من الصّرف في الجمل الآتية، واضبط آخرها بالشّكل

١ سقى الرّاعي مسافراً ظمآن. ....

٢ اشتريتُ سيّارةً لونُها أبيض. ....

٣ قامَ الوزيرُ بجولةٍ على مصانع جديدةٍ. ....

٤ قصّةُ حياةِ **زيدان** حزينةٌ جدّاً. ....

٥ استعرتُ مجموعةَ كتبٍ أدبيّةٍ من **يوسُف**. ....

٦ استمعتُ إلى عُلماء يتحدّثونَ عنِ الحياةِ في الفضاء. ....

٧ بلغَ حزنُ **أحمد** درجةً عظيمةً جعلَه لا يدري ماذا يفعل. ....

اكتب مصادر الأفعال الآتية

١ سال	٦ رحَل ....
٢ حاك	٧ باع ....
٣ قعد	٨ غلى ....
٤ سمع	٩ مَرّ ....
٥ كان	١٠ أمِن ....

اكتب مفعولاً مطلقاً مناسباً في الفراغ

١ أحترمُ الأمينَ .... الاحترام.

٢ أساعدُ المحتاجينَ مُساعدةً كبيرةً، وأساعدُ أصدقائي أيضاً .... المُساعدة.

٣ زارَت هندُ القاهرةَ .... واحدةً.

٤ حزنَت مَيسونُ .... الحزن.

٥ انتظرتُ هذا اليومَ ....

٦ .... للحصولِ على أعلى الدّرجات.

حوّل الأفعال الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية إلى مفعول لأجله، وغيّر ما يلزم

١ يدّخرُ النّاسُ المالَ يخشَونَ الفقر. ....

٢ يلبسُ سائقُ الدّرّاجةِ الخوذةَ يخافُ منَ الحوادث. ....

٣ يسافرُ النّاسُ إلى فرنسةَ يحبُّ زيارةَ متاحفِها. ....

٤ بعضُ السّياسيّينَ يساعدونَ الفقراءَ يطمعُ في الفوزِ بالانتِخابات. ....

٥ صفّقَ المشجّعونَ كثيراً يُعجَبُ بالهدف. ....

٦ تورّدَ وجهُ الفتاةِ تخجَلُ منَ الكلامِ الجميل. ....

حدّد نوع المصدر الّذي تحته خطّ في الجمل الآتية

١ استراحَ المسافرُ خلالَ رحلتِه استراحةً واحدةً. ....

٢ هاجرَ المستَضعَفونَ من بلادِهم هجرةَ المطرود. ....

٣ هناك دولٌ تقومُ على أساسِ المَلَكيّةِ، وهناك دولٌ تقومُ على أساسِ الجُمهوريّة. ....

٤ أولى النّاسِ بالعفوِ أقدرُهم على العقوبة. ....

٥ جمعتُ الكتبَ جَمعةً. ....

٦ جلسَ الرّئيسُ جِلسةَ المتواضع. ....

اجمع الكلمات الآتية على صيغة منتهى الجموع

١ مَسرح ٢ يَنبوع ٣ مَرسَم ٤ تكليف ٥ كَنيسة ٦ مَأتم ٧ مسألة ٨ مِصباح

اكتب مصدر المرّة من الأفعال الآتية

١ افتَرس ٢ انتَبه ٣ أكل ٤ صنع ٥ استجاب ٦ استفاد

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

١ مَيئوس ٢ تفاوَض ٣ استشار ٤ مستعصية ٥ استعدّ ٦ كراهية ٧ تواضَع ٨ نُقصان

اكتب عكس الكلمات الآتية

١ أفضل ٢ كراهية ٣ يَسمح ٤ داء ٥ غُرور ٦ نَطَق ٧ نَفيس ٨ تَعيس

استخدم التعبيرات الآتية في جمل مفيدة

١ الرّوحُ المعنويّة: ....

٢ معذرةً: ....

٣ وجهةُ نَظر: ....

٤ أُعجِبَ بـ: ....

٥ توصّلَ إلى: ....

٦ القضاءُ على: ....

أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، ومابين قوسين إعراب جمل

١ تناقشَ القاضي معَ محامٍ حولَ تفاصيلِ القضيّة.

٢ شاهدتُ الرّجلَ العطشانَ (وهو يشربُ) من ينابيعَ نقيّةٍ.

٣ إن كُنتَ ذا سمعٍ وذا عقلٍ وذا بصرٍ فخُذ ما (قالَتِ) الحكماءُ

٤ ضربَ الملاكمُ خصمَه لكمةً.

٥ الجُمهورُ (يقفُ) دقيقةَ صمتٍ إجلالاً لأرواحِ الشّهداء.

الفهرس



T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

The Mother Tongue
Arapça Dil Merkezi

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Arapça öğrenimi için hazırlanmış bir ders kitabıdır. Uzun yıllar boyunca yürütülen pedagojik araştırmaların ve öğretim tecrübesinin sonucu olarak ortaya çıkan bu kitapta bulunan materyaller yüzlerce öğretmen ve öğrenci tarafından kullanılmış, onların tecrübe ve değerlendirmesi ışığında yapılan düzenlemelerle mükemmel hale getirilmiştir.

İleri seviye kitabı on sekiz dersten oluşmaktadır. Her bir dersin içeriğinde yer alan kelimeler, ifadeler, metinler, diyalog ve alıştırmalar öğrencilerin okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerilerini geliştirirken, kitabın içinde kelimelerin telaffuzu ve sık karşılaşılan kullanımları da verilmektedir. Derslerin içeriği öğrencilerin ilgisini çekecek birçok farklı alanda, İslam ve Arap kültürünü önceleyen ve yansıtan ve bu sayede öğrencilerin güzel bir şekilde Arapça iletişim kurmalarını sağlayan konulardan oluşmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

The Mother Tongue®
Arabic Language Center

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

Kitap

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
İleri Seviye 1
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti
Bölüm 1 ve 2

Hazırlayanlar: Muhammed ABS, Amir es-SİBAİ, Muhammed el-EBRAŞ, Mü'min el-ANNAN
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları; 7

Telif Hakkı

Kitap Özellikleri

Takım Numarası: 978-605-87116-2-4 (tk.)
ISBN: 978-605-87116-9-3 (7.c)
1.Baskı / İstanbul, Şubat 2013
Yayıncı Sertifika No: 24348
Genel Yayın Yönetmeni: Ayhan TUĞLU
Kapak Tasarımı: Emre AK-Hasan İYGİ
Kapak Fotoğrafı: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Haliç Yerleşkesi
Baskı: Aktif Matbaa ve Rek. Hiz. San. Tic. Ltd. Şti.
Halkalı Cad. No: 245 Sefaköy / K. Çekmece / İstanbul
Tel: +90 212 698 93 54 - 5

Adres Bilgileri

Sipariş ve İletişim Adresi
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53 Fatih/İSTANBUL
Tel: +90 212 521 81 00   Faks: +90 212 521 84 84
Web: www.fsm.edu.tr
E-posta: yayinevi@fsm.edu.tr

The Mother Tongue®
Arabic Language Center

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

İleri Seviye 1

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Hazırlayanlar:

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN

The Mother Tongue
Arabic Language Center

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
İstanbul